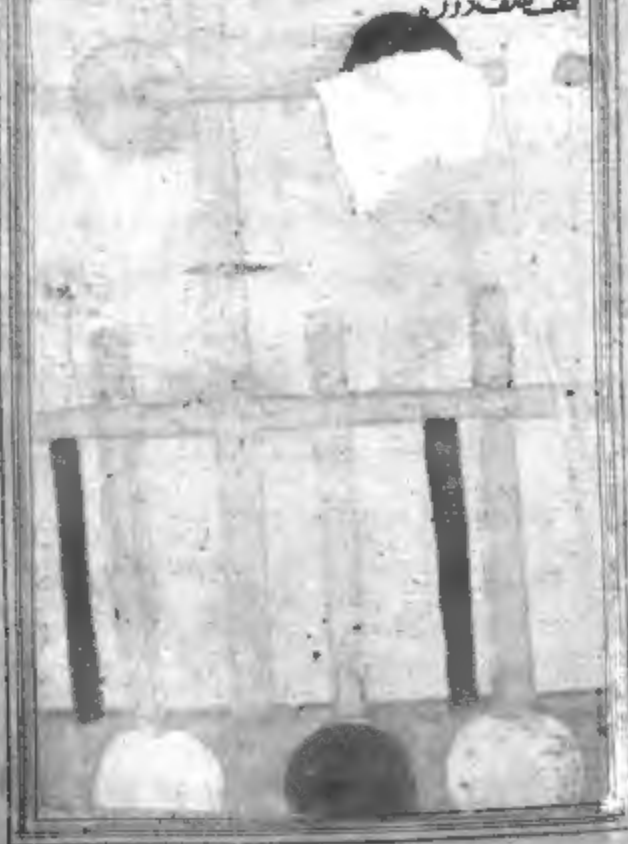
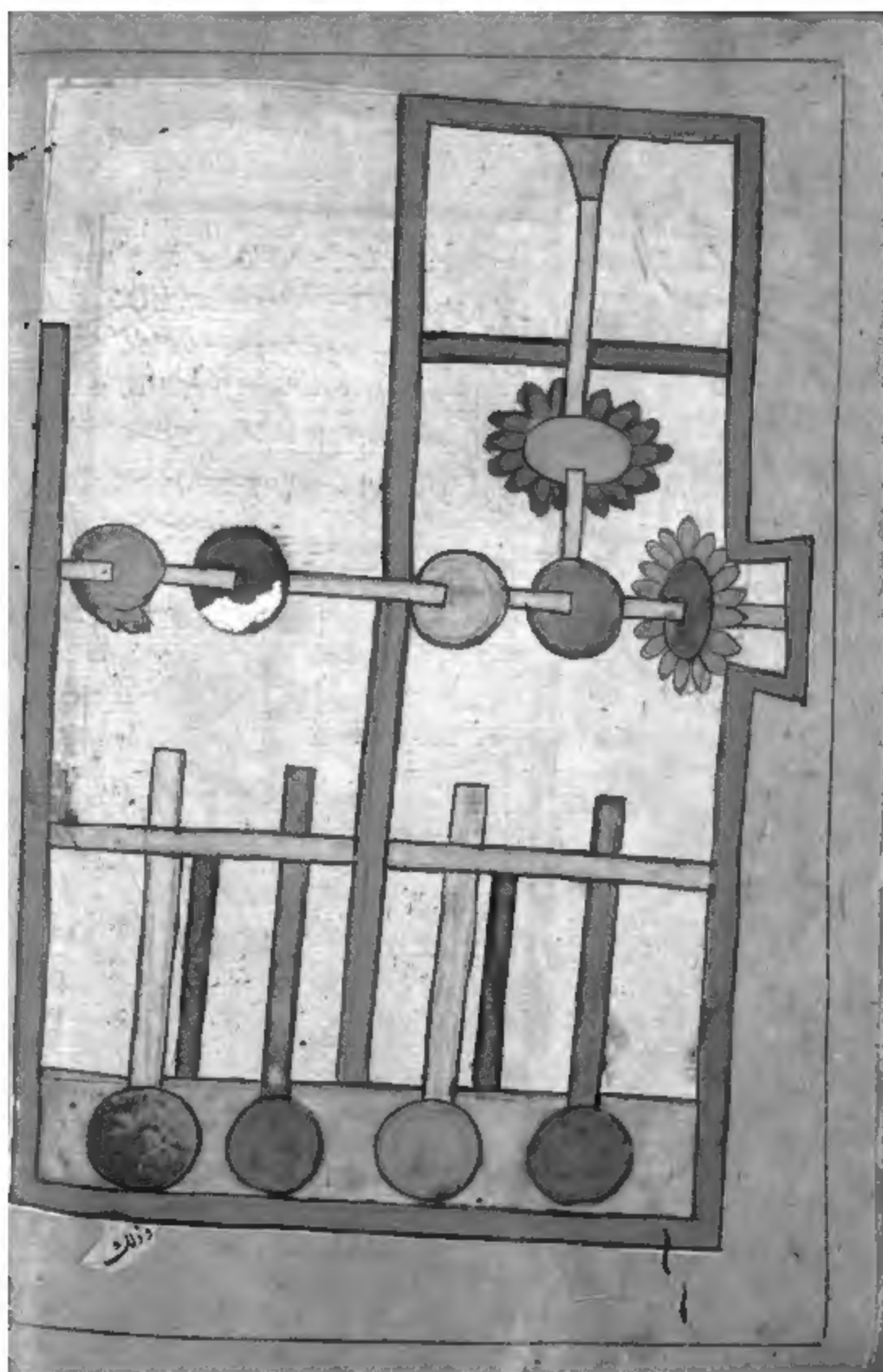


و طبری - جو کما الص او طبع ربيع
ربیع دوم و طبع ربيع ثانی و لا یطبع

فان معرفة سر تفتح ومعرفة بعض يمكن ان يعلم هذا الشكل
 بربع ذو السبب وبتعارفات في اربع محاور وفي كل محور
 معرفة ومعرفة للثمانية واصلة بدولاب ٧
 اربعه وذو السبب كل معرفة فمهما ربع دولاب عن المحاور
 بعضها على احد لا يمكن ولا يمكن من اربع عليه والشكلان
 المحققان في الشكل الاول من بينهما ثلثه ربع الدورة وفي الشكل الثاني
 نصف الدورة



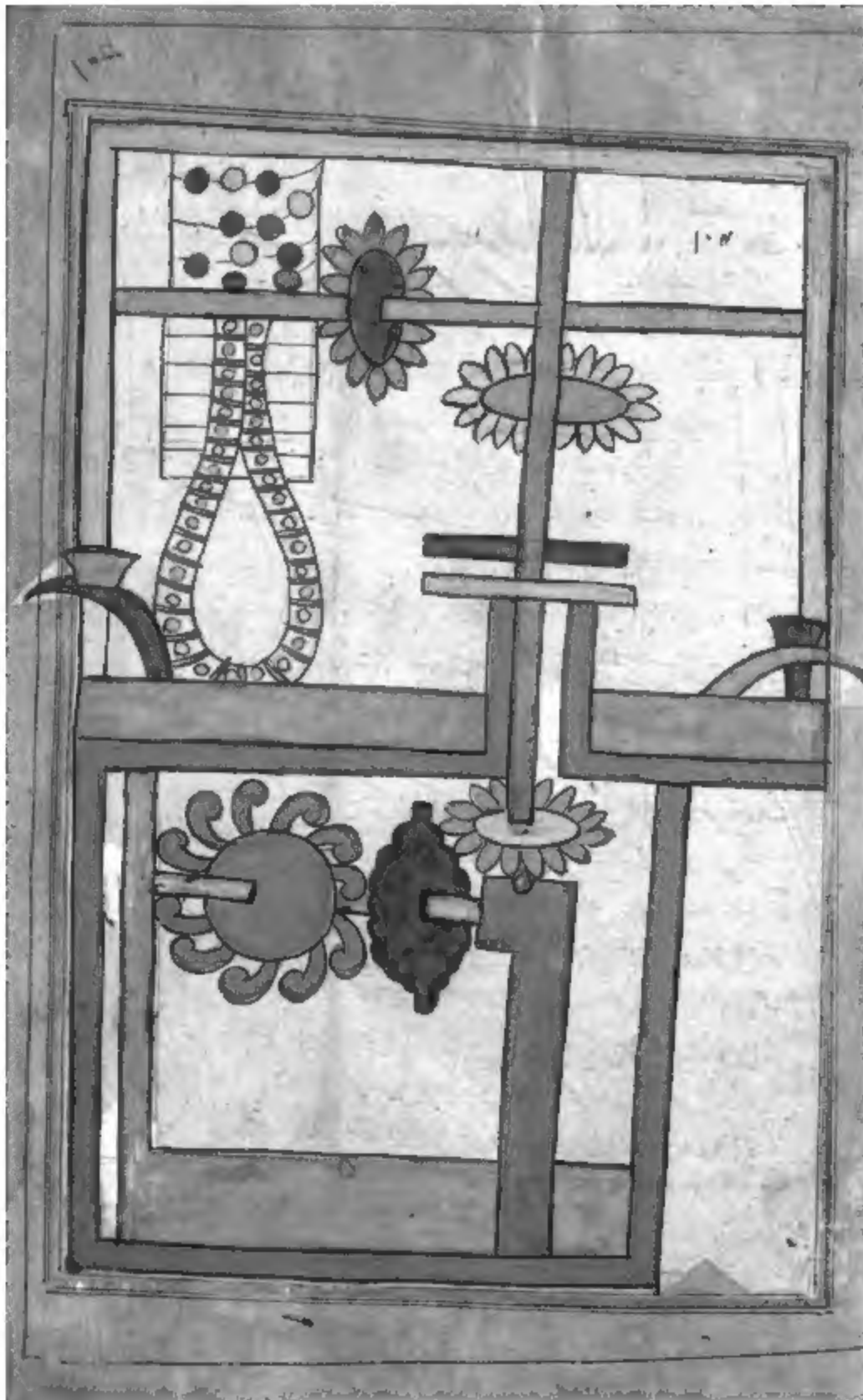


وذلك ما اردت للفناء عطا و صفت ما صنعوه من الارتفاع ما بركة كونه
عشرة اشارة الشكل الثالث من النوع الثاني من بركة كونه وسطها عمود ونحو
عليه من على النور من الارتفاع بركة كونه من البركة فيها ما الى في
نحو من عشرة اسار وتقسيم الى فضلين
البركة وما فيها وحي بركة فيها عمود من نواحي على النور بركة من نواحي
يدور فيه منها في محور مستقيم ارتفاع من النور نحو من ثمانية اشارة وفي
اعلى النور ودولاب يدور في المحاك يدور ولا يابا شديدا على ضلوان
فيها كرا من الخللان موضعان على ظهر الدولاب معان في الماء بركة
على ما حوت به العادة والماء مفرغ من الكرا في الماء بركة
دخول في منها الماء الى حيث اقبله وقد سمع
ما يابا سار وفي اعلاه دولاب
من الماء يتجمع فيها سمك
والانخفاض في حمار من
من نواحي فاحر الارتفاع
حرير وكرا ان الماء
والسمك والارتفاع
بركة لطيفة
وغيره
ارتفاع

وسطا الى نحو نصف العمود ولكن تحت الارض اليه كنهوا نحو نصف
 عمقه نحو من ثمانية ابار متضمن الصبغة وفي ارض الخواص حوت
 صخر مغطى بالاربع ابار من الماء ثم قد عمود من صخر دقيق طول
 طول نحو من ثلثي عشر شبر او بغير ذلك هذا العمود في جوف وسط العمود
 وفي عموده التي تحت اليه كنهوا على طرفه واربعة قطرة ابار
 واربعة ابار تحت طرف العمود فاعلم من هذه ارض التست ثم
 من عمود قطرة ابار واربعة قطرة واربعة قطرة سران واربعة ابار
 من هذه ابار تحت واربعة قطرة العمود والهدبر واربعة ابار
 من هذه ابار تحت واربعة قطرة العمود والهدبر واربعة ابار

اربعة

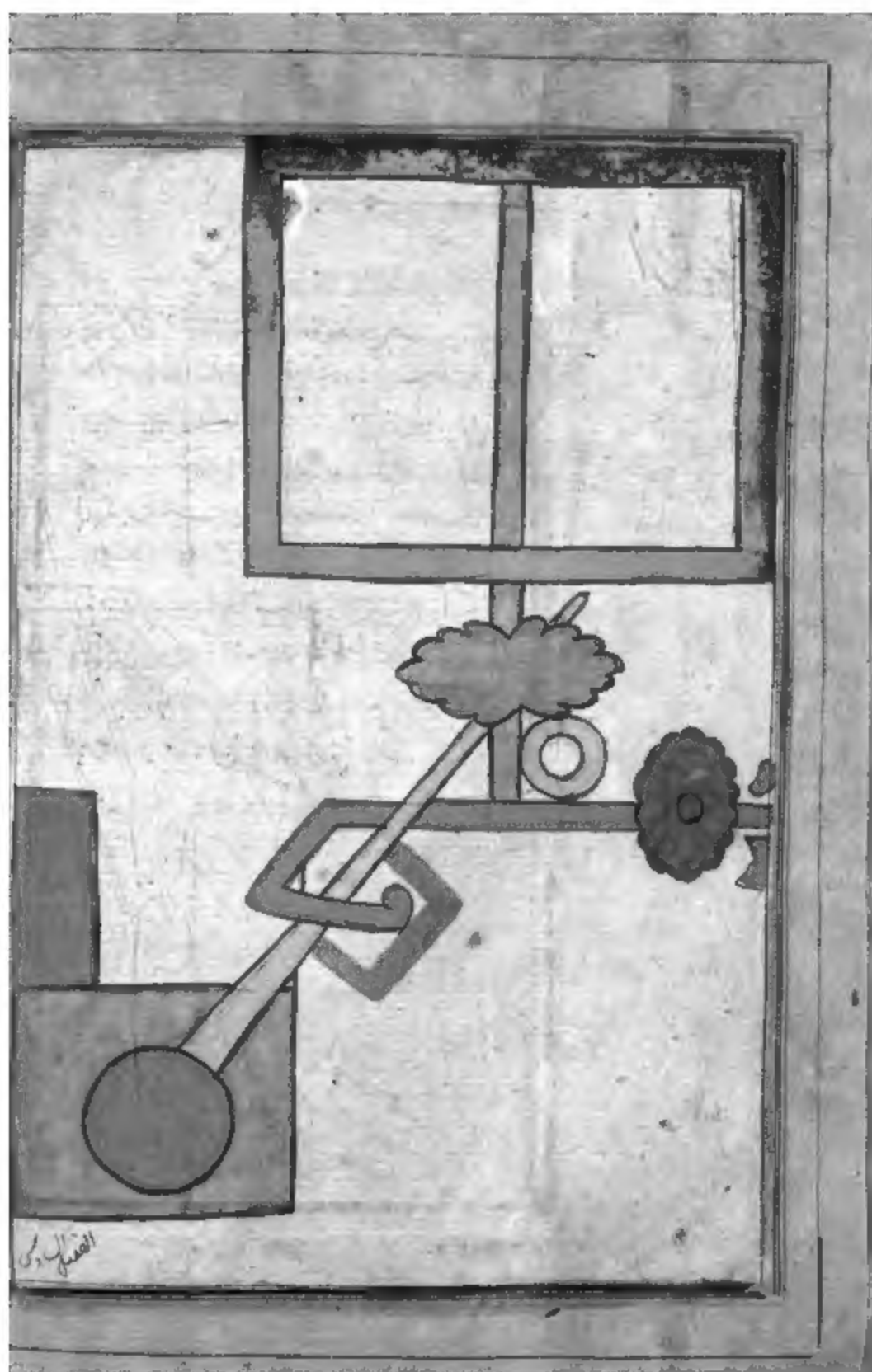




[illegible]

لا اله الا الله
 محمد بن عبد الله
 الامير المومنان

على الله ولا شريك له وعلى الكفر ان والسوا في جميع ما اتهمه الناس ومنه بال
 لا يصليح محمد بن عبد الله المومنان المومنان في جميع ما اتهمه الناس ومنه بال
 فيه ولا يصليح محمد بن عبد الله المومنان المومنان في جميع ما اتهمه الناس ومنه بال
 التي مصيب اليها المومنان المومنان في جميع ما اتهمه الناس ومنه بال
 منتهى محمد بن عبد الله المومنان المومنان في جميع ما اتهمه الناس ومنه بال
 الي بركة من محمد بن عبد الله المومنان المومنان في جميع ما اتهمه الناس ومنه بال
 دولاب طرد دولاب طرد دولاب طرد دولاب طرد دولاب طرد دولاب طرد دولاب
 ت حرد دولاب طرد دولاب طرد دولاب طرد دولاب طرد دولاب طرد دولاب
 ماس ارض البركة وكلها دارت دولاب طرد دولاب طرد دولاب طرد دولاب
 في ساق من منها الي موضع محار ذلك ثار دت البقاء على اود
 ما صنفه وهو المومنان المومنان في جميع ما اتهمه الناس ومنه بال



١٠٦ الفصل السادس في كيفية عمل العضل وعلى ما يحركه
 في البطن الفيل تحرك من الحواس كغيره فيصير للذيل والكمين قائم على
 ذيله ثم تحرك رأس الفيل على حلقه ردوسن اهل الهند يشبهه في سحر
 الرأس والحية ومرض رتيبه في جنب القيص ويصق من دابر
 الجنب ويحل له يميني الى حد العضد وفيها فاس لطيف خفيف
 وشبه رفة عضا ويثبت كم القيص عند موضع المرفق من الجنتين
 عرضا ويحل العضد بين الكم حتى يحاوي شبه المرفق ثقب الكم
 ويحل منها محور ويصق طرفاه في كم القيص من الجنتين فالجانب اليمين
 متحرك الى فوق واسفل نقط على المحور وشبه في كل من العضد
 ثم يحل اليد اليسرى كذلك وفيها عرق ثم يخرج من كتيبي النسيل
 خرق دون ستة ذيل القيص ويوضع حوله ذيل القيص ويصق خسر
 كظم ثم يرفع راس الفيل ويحرك صدره فتراسب رقبه الفيل وان لم
 يكون له رقبه ويحرك من يدي الفيل خرق يخرج منه ندقة ثم يحذف
 لطيفة قصيرة الذنب ويثبت اصل ذنبها عرضا وثقب راسها
 طرف ذنبها ويحل في ثقب اصل ذنبها محور ويصق طرف ذنبه
 وسط الجانب بين بطن الفيل وصدل ديوش بعير الملقه معا
 في وسط الجانب صدر الفيل وذنبها عن كمين ويحل من
 طرف ذنبها وشبه العضد الايمن لعصب من حديد دمين
 وطرفاه في الثقبين كما الحلقين يتركان سهوله ثم تحذف مله ويحل
 طرفها ثقب كفه الملقه والطرف الاخر ثقب عضد اليد اليسرى
 يتي كان طرف محور ثقب اصل ذنب الملقه ثم ياتي في الجانب فان

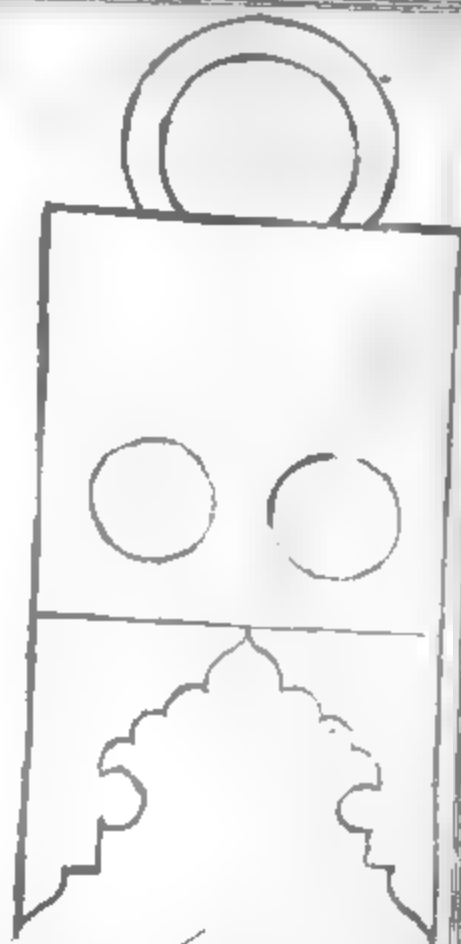
للمعدة من حر كطبيب فعمل ذنبه اقل من كفة ليعذب عضد افعال
 ويرتفع من والفاش وان المدقة اقل من العضد في موضع على
 راس الفيل وهو موضع في كفة المعدة بذنه ليعذب ذنبت فضيت
 مدق وذنه ليد البهني وفيها الفاس ثم خرجت البند من الكفة
 الى صدر اصدر الفيل وخرجت البند من الكفة اخرها حشيف يدي
 الفيل ودفقت ركة سلفه من بطن الفيل ثم الى حوض من بين الفيل
 فخر الحبيب سطح الارض مصوب الى حوض خرطوم الفيل ليعرج
 ساقه وادخل الى اخري في سبيله ورفق اليد بهني فيها وتمران
 ايدي فيها ليعق ذنبي يحرك على ذلك سمها لكسيا اربعة اداة
 يابس الفيل الى مكانه يلصق ذيل بغير من منه من حوض
 وحبب ليعال رجلان ويدخل في كل رجل ثقب من جوف الفيل
 والساق والعمق ثم تخرج ذان الفيل ثم جوف الفيل
 الى مكانه ويلصق ويحكم ويلبس له اذنان على الكفتين كصورة
 وثلث حوض صدر الفيل ثقب ثقب يخرج منه اسبندة وعلية
 واهضه في ثقب في اسبندة ثقب ثقب ثقب ثقب ثقب ثقب ثقب
 رقيق في طرف ذنبا وذير طرقت ثقب ثقب ثقب ثقب ثقب
 اعطرت لرفع من اسبندة ووسم ثقب ثقب ثقب ثقب ثقب
 حور في عضد فبال من اسبندة ثقب ثقب ثقب ثقب ثقب
 سلسة مرققة وطرفها الاخر في ثقب في طرف عضد لسان
 روني حوض ثقب في حوض وعلية ثقب ثقب ثقب ثقب ثقب
 لانه حين ابي سميت للمعدة وذلح حوضه ذلك واهضه



يحصل عليها رجل القصر في احدى اركان ذكره على ثوب في
 مثل اعرض منه ثم يحد على اركان سريره داخل الدرع بين
 اربع قواعد الشكل الفاضل نصف مربع كذا في المربع من الجدران
 على اركان السرير ويحد على كل قاعد ثوب طوله نصف
 عرض المربع وخطها ما بين هذا اسفل الاسطوانة ثم يحد
 على قاعد الاسطوانة وحين يحد على اسطوانة على قاعد اسطوانة
 على اسطوانة ثم يحد على اسطوانة من العين عن بين بين
 وهذا تصانفها عشرة طرق في خندق في اسطوانة من بين
 وسط اسطوانة ثوب ثم عضة اخرى على اسطوانة ثوب
 في صورة الكلمة المنسوبة اليها
 القصر عليه ثوب درسا الباز من ثوبه يحد نصفه من الثوب
 حولها من شبر وحين يحد من يسوي وحين يحد على
 اسطوانة ويشد مثل الصنعة كالقطار وسورتها في صورة الكلمة
 كذا يحد تمام ثوب صناع على من الصنعة ثم يحد
 صنف اخرى في احدى اركان السرير ودرع نصف درع
 يحد على فوق وتقطع ما نزل عن النصف وحين يحد على
 خمسة عشر ثوبا متقاربة وحين عليها ايضا رايا من ثوب
 ثوبه الثوب يحد في اركان السرير في اسفل من الصنعة
 وحين يحد من ركنها ثوب وحين يحد في كل ركن ركن
 الباز من مشط الى على منفصل ومن ثوبه ثوب
 لطيفة عظم الركن يحد في كل ركنه وحين يحد في كل ركنه

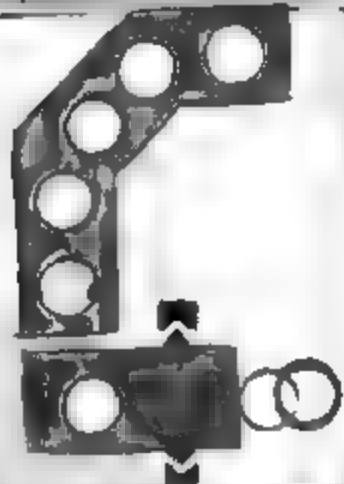
وحين يحد
 ثوبه ثوب

ثم حشيت يدها فيهما السندرة وبخرج من مشاوه ود تحرك الرأس
ثم شبت في اسفل الصفيحة ثمان كل شبت بالترتيب من تحت
رأس البازي ثم شبت في وسط الصفيحة واربعة من اسفل
وعلاوة من الصفيحة سدس وجه الصفيحة الشش المندم ذكرها
وعلاوة النصف الذي يلي عليها التوسيع وعلى رأس البازي
وهو على البطين المتوازي في اسفل الصفيحة صدره من القصر
وهو دونها كما ذكره على الشب المرتفع عنها وهو في
الوسط من صوره الصفيحة فيها ليم منها لكن ثمانية
لأشباب ثم تمام الصفيحة اذ يجمع على زوايا ثمانية بعضها الى البعض
منه وقصر في وجب من اعلاه نصف واربعة وبعين كل صفيحة
الى اخرى مندم لان الرصاص من زجاج على رؤس من اعلاه
ثم جعله اسفل من شبت ثم ميرة داخل الارجل بعضا
بدرج شتاب سدس لارجل ويقصر وسطه من القصر الى
داخل ثمانية يري كما سفت وتعد على اسفل كل رجل
صفيحة شبت وثلث يدها فيهما ذكره سدس الرأس المتوازي
ثم يخذ ثمانية من اشباب اي شكل حسن الصانع وفي اعلاه
مرة لطيفة مشوبة من اعلاه الى داخل القبة ويصطف في القبة
ويقطع ليغير بها تلاء رأس القصر من هذا لرفع ويوضع وقد
قدست صوره الشب في الصول الكاملة وقد تسبين
ان وجه القصر هو الصفيحة التي عليها القطة وفيها مواضع التوسيع
وذكر سن الزوايا والاشباب الشش ومن الصول



منصبه في كنيسته من غير سبب يجري فيه بشارق
 روضه وديار وخرج من بين يديه وديار وديار
 الامين وداره في دكس ابزي ابا سرحد من ابسط سطح الارض
 قام الجبل لاله من شهر وديق من داخل القصر واول
 اعلا من الصفيحة ابيني من القصر وديق من ابسط
 صفيحة من القصر ارفع من اطلال ان حري في الباق

لي. حيث وجد المصنف ويصنع بحاله واسمه الميزاب الاول ثم وجد
ميزاب آخر يستبدل الاول ويشد احد طرفيه وتضع الصانع في
الميزاب بين يديه وظهره المصنف ساجد ويصنع في الطرف الآخر
عن يساره بين الزاوية المشدود في جنب الميزاب فتح يظلم
فيه نوره وبعي السج الى. ركن الميزاب ثم ينام على ظهر الميزاب
تحت مكان المصنف حيث يشد المصنف ويصنع بحاله ويترك الزاوية
بين الصنع والجنب المزدوم الآن ثم يجد على ظهره من الميزاب ايضا
مخرج عارض القرب من الصنع وكما على غلبي الميزاب من اجانب
المصنف ويحدد طرفي الميزاب الذي يشد رزوه فيها حدة تسمى
به الميزاب المتحرك ثم يبارش به الميزاب على طرفه. الميزاب
الاولي على زاوية قائمة والعم من المتحرك على طرفه الاول
ايضا كما ساد وان حسيه في حده طرفي الميزاب المتحرك
حررتان متابان على ما علق ثمانية ليجرهما عليها. الميزاب صاعد
وازل لا دخل من طرف المشدود يستقر. سطح وطرفه المشدود
احض من طرفه الذي ليس مشدود سراج وضع في الميزاب لاطل
بقية يخرج في ثم في الصنع ودوقت بحالها فلا صفت الطرف
المشدود ويحرك في سبيله ويسر فيه سعة عنها ثم لو وجد سبيل
اخري في الميزاب الاول لم يربط فيه ودوقت بلا صفة اسبندة
الاولي على طرفي الميزاب الاول ثم لو جذبت حلقه لوزة
المصنف على طرفي الميزاب اقول الطرف الذي فيه الحلقه والصنع
الطرف المشدود وتحد حركته من الميزاب التي فيها ارتفاع



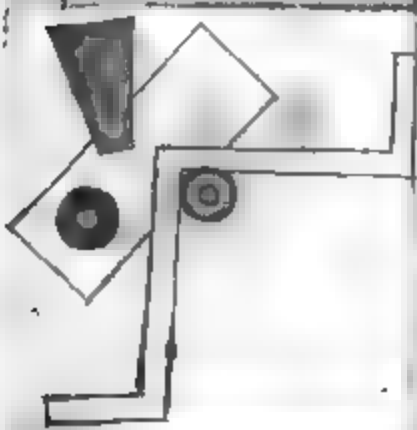
تسمى المتحرك بها الميزاب

الذي غلب الحلقه في الميزاب

طرف السدود بالجانب المتقدم تحت المصنع وبقي تزييت الحلقة
 فان طرف السدود ورج شطه الي مكانه وحسبي السدود
 الى وقت طاصقة الطرف السدود مكان البندقة الاول
 اخذ مثال توسع القصر وصوره اميزاب الدل فيه اميزاب
 المتحرك من رمل على طرفه وعلى الطرف من الميزاب الاول
 لى وعلى الطرف السدود من الميزاب المتحرك لى وعلى الحلقة
 من طرف السدود وعلى طرف الطرف من تحت رمل
 هو صبح ان يمشي ويضع في من الميزاب كدوم بندقة الاول فانما يكون
 فيه لمرور ويدخل في الفتح لباب الميزاب المتحرك ويبقى في طرفه
 السدود وعلى لى ثم بندقة اخرى توقفت الى جانبها في كفة
 الاول ثم اخرى توقفت الى جانبها حتى يمل الميزاب الاول
 بالانبات ثم لو جرت الحلقة وجعلها الى اسفل ليحرك بها الميزاب
 على الموردة وانفتح الطرف السدود وجرت البندقة وخرجت
 من طرفه الذي عليه الحلقة وسقطت على نقطة مركز الموضع المقدر
 وبقيت سوفاست بارتفاع الطرف السدود باجتماعه تحت المصنع
 ثم لو تركت الحلقة تنزل الطرف السدود وتحرك البندقة جميعها الى
 وسقطت فيه بندقة واحدة مكان السدود التي خرجت
 عنه وبقي البندقة الى جانبها في الميزاب الاول ولعل ذلك
 يجري الاول في كل جهة وبجذب الحلقة الى اسفل وتذكر
 القول في هذا الفصل كذا يطعن على ما في ذلك
 في كفة على حوض من الميزاب البندقة وسقطت

البندقة

الى ميزان ان على الباقى بينا و شمالا تحت عرض مستقيم
على من متر سطح الكاسل تايم الجب عرض الكاسل و يخرج
من بند و يتيق الى هذا العرض بند محرك الى عرض طوم
و يوضع في الموضع على ما رضين من داخل القصر يستوي الموضع
تحت طرف الميزان السوكل و المخرطوم الى ناحية وجه القصر
و يتيق وقت من بندة فالى جانب الموضع لاني و منه يخرج
من المخرطوم الى ما يتيق و منه قطع ميزان بسيط لاسم
من ستر على مية الميزان اب او من كيشه طرفه اوزان من
عرض الميزان ثم تحت الميزان كية الكاسل و يوضع في كية
من الرصاص و ذنبا خمسة درم يخرج كية فيسند و يشد طرفه
و يوضع وسط هذا الانبوب على طرف المخرطوم ان زاوية عرض
حتى لو وضع طرف المخرطوم على ركنين ثابتين تتحرك عليها فبالعرض
يستقر الكية الرصاصية في احد طرفي انبوبها و يصفى نصف
من الميزان بماء في جهة الكية و ينح انصف الكية حتى يكاد
التي في طرف السدود و تول من زاوية و لو وضع على جانب
الزاوية بندة جرس الى الطرف الشد و ثقل و بال حتى
صار منضبا و النصف الذي كان منضبا صار مطبوعا و خرجت
السندة من الطرف السدود و الكية الرصاصية
الطرف الازمن انبوبها ثم لو وضع على جانب الكية
من الزاوية بندة جرس الى الطرف السدود و منضبا
الميزان و ثقل و عادت كية الرصاص الى مكانها



وما شتبا النصف الذي كان اولاً شتبا واولاً من سطح
طريق الميزاب سح ويلي زاوية دهي طرف الذي تحت
الخطوط منه دهي طرف انبوب الكرة هذه لا واسم هذا الميزاب
وانبوب الكرة من دهن صورته ثم يوضع في ميزاب في اصل
القصر على ما اصفته تحت الخطوط من سطح دهي في صفيحة
لصغر خرج الهوي ويخرج طرف الميزاب على انبوب الكرة في
حزبة وجه القصر لظلت نحو في حزبة تحت خطوط الميزاب
الزباب يسهل في الحزبتين ليعلم ان كل الرصاص كاستروب
وسط انبوب بل في احد طرفيه فان من انما في طرفه لا وضع
من الميزان منصفه فترى ما وضع من مصوبه فترى على طرفه
انزل من زاوية ذويتى وقع الى الحوض الميزاب من دهن منه يقع
على جانب زاوية ذويتى ويجري الى طرفه فينقل دهي يستخرج
ينصب فيخرج البند من طرفه الى حوض في ارض القصر
مصوب الى ما بين البدي الى بين دهن تستقرت الكرة
في طرفه من دهن استخرج من مظهره وطرفه اذى من
من زاوية ذويتى وقع في حوض الميزاب من دهن منه يخرج
ويخرج من الميزاب ويضع على جانب زاوية ذويتى ويجري
الى طرفه فينقل دهي حتى ينصب ويخرج من البند من
الى حوض مصوب الى ارض البدي الايسر وكله كل البند
ويضع الى حوض الميزاب من دهن تحت هذا الميزاب من دهن
خارج من وجه القصر في الثقب الاوسط من الثقب النصف

وطلبه قدوة لطيفة الى خزانة في خسرته على فائدة
 تهبته في ايمن القدر ثم تجده على يد الحور سلطان موجبات
 قريب ما بهما ثم تجد على الحور ابرار سلطان
 بجعل طرفها بين يديها



المسطرة المربعة
 الميزان الميزان الميزان الميزان الميزان
 قال الحور يا رضى الشريعة الميزان الشريعة الميزان الميزان
 على الحور فلا يمشى اعيد صورة الميزان وبنها زيادة شعيرة وعلماى
 صورة الحور الشطرين وعلى الحور طر على الشطين وروقت
 حكمة الميزان حكمة الحور الى صدر

الميزان وكتبت ما يستر

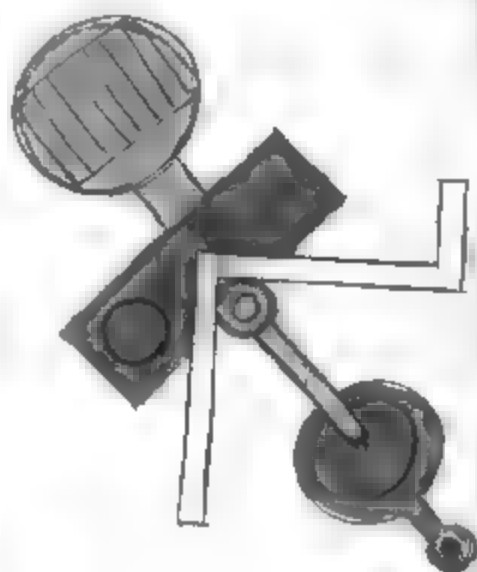
المشرب والحركة

ومن

صور

م

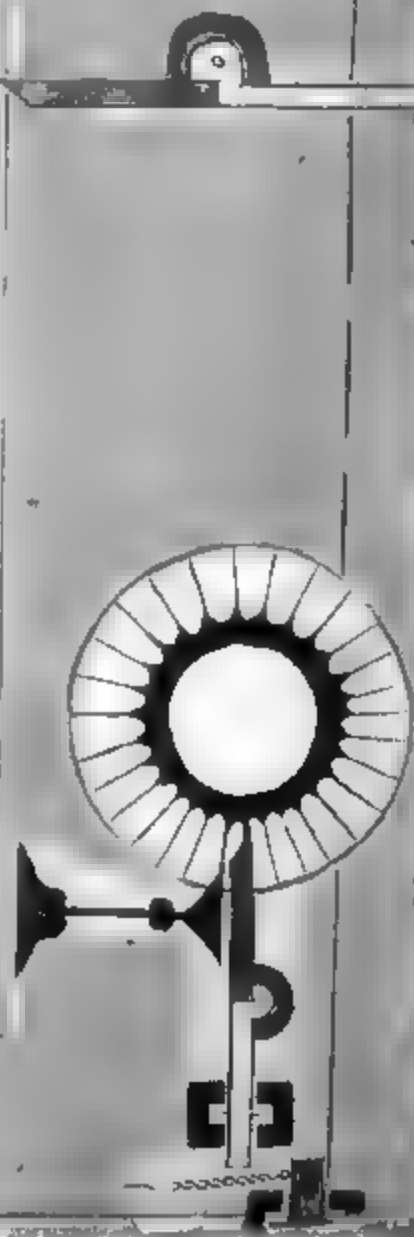
م



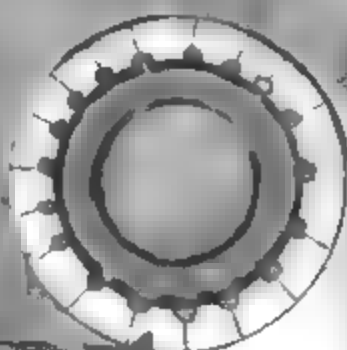
معصية من بين عباد الله
 وخصه سورته بالشباب
 يدعيب عليه في قبة عفة وتمام بزنايب ابداق
 يحد حمة رقة من انه فطر با فطر دار الشوب وعرضا فطر قتيب
 رز يه على نكاح وچرب على مضطربا سواد الفضة ثم تحدر
 من الخي نظرة فطر الحمة والضح وجبه وخرطه وطن على طر حمة من الفضة

وسماويها ويصق بها محلكا، ثم على مركز القوس محور من طرفه
 ومن حبه دهن ظهن ثم ينقب مركزه بالثوب من داخل القصر
 ثوبا لاسدالي وجبه القصر ويوضع فيه طرف محور القوس من حبه
 وهو الذي عليه الحلة والطرف الآخر من ظهن في جداره طرفا
 مصقان بزاد القصر وقد انطلقت الحلة على الثوب وبقي الطرف
 سدا، القوس ثم تجذ على ظهر النصف من القوس يطبق بعض
 من الحلة الفنية على نصف دائره من طرف القوس ثمون وهذا
 شقبة على زاوية ثمانية كل هذا نجعل على حبه السقف وطولها
 وبعد ما يهمن بعد سوا، وبسائر الثوب بالنصف الاسود ونصف
 القوس في اسفل وجه الدار نجعل حذو جدران يوصل
 بينها بسائر مني الحقة واهر على باخر في بيوتها من
 ر حبه الوجبه الآخر من رول ينطوي عليه بنقش
 على حطبة نيم و حدها اطل من الجدران من رول
 مطوية سورا تراب من اسار الذي يتحرك عليه في او حده الذي
 لا ينطوي وعلى الطول وعلى القصر وعلى طرفي القوس
 صورتها ثم يوضع طرف القبة بين هذا وبين من القصر وما
 الاصل والناحية والطرف الطول تحت الزاب المتحرك
 في كل طرف القوس في حيز بين احدهما ثابتة في منية القوس
 والاخرى ثابتة على حاضط من حكا وقد صار الوجه الذي ينطوي
 على اسفل قوس، ثم متى جددت حلة طرف الزاب المتحرك الى كل
 في حده من الزوال من الحد، لمع من فانه كسر طرف اسرار

الطرد وعلية ويلي سفل سرلي مقدار املوه ويرتفع طرف
 الزوايا ووجه القصر وعلية وعلية شاع معلوما وبعوضه قطر دقة بحر ك
 القصر ودارد اهل نصف الشب الاول وعند رجوع البراب
 المتحرك الي مكانه ويرتفع طرفه عن طرف الزوايا ووجه القصر
 وزوايا طرفه الذي منية السمار وسمو القصر رصاص وبقدر عطف
 يسير في القصر ويخرج من بين الدلة النجوم وادري ان الثانية وبعير
 بين الثانية والاشد وكذلك في كل جهة تجرب حذو طرقت
 البراب المتحرك واملش صولج القصر وعلية او الدلة شحات و
 على باب واصف اية صورة الروايات وبعير اسب المتحرك
 يقيم جليا وكيف على اولاب في سوز حديد منقش في داخل
 القصر وطرفه خارج من شيب الكرم المتقن في اعلى به قصر حديد
 من حديد طوله من ارض حوض القصر طوم به شيب الكرة القبية
 وبعيرها على نصف امج ثم حقه دولاب ودمار فضا رمود بيت
 وبعير على في ركن طرقت السوز وبعير منسبه بقدره من الكسب
 يوضع في القصر في حوزة ثمانية حول المركز حوض عظم واملش
 القصر في شيب كسك البية بارز عنها وعلية صوت طائر على في الخارج
 الصلح من كاسه بجون فن التماسح اعلى ان البنية
 وبعير منقش من الزوايا المتحرك على رشايت وبعير الدولاب
 قد بر دورات وبعير السبينة الى الحوض ثم تجذب في حلقه الزوايا
 المتحرك طرف شريط من حديد وبعير سبل طرف الاخر وبعير
 في ارض القصر وبعير منسبه خرق الشريط وبعير طيف بعير



كذا: فاذل من اسفل القصر ثم تحد من اب طرف على طرف الارتفاع
 الاصل على طرف القصر وينقطع كوكبي الشكل الى بين
 القصر ثم الى جهة ثم يسان ويرتفع الى داخل القبة ليوضح
 الى ابرز من المتحرك بقدره فيها جسمي مزاحات حتى يمكن
 تصاميم شيرن خفة ولا طول نارا لا قيم الرابع بكل سعة
 بقدره من وبقا ما يحتاج اليه في داخل القصر وقد سبقت فيه
 القول ذكره في علم من الكهنة ومن اراد هذه الاعمال فليدبر
 ما يريد طال الفسكروا بدل الاشكال بالمتقن في تركيب
 الآلات مع ضيق المكان وتدريبه على في الاعمال والصفات والصفات
 وبسبب حركات لطراف الجوز مثل ما لا يضر ويقيم ثم يلزم
 بحقيقة والعجز منه وبعكش طاك الاعمال الفصل
 الثاني في صنع آلة الرشق والرجل الحاطية
 تحد من الشبه بغير رية مستطيلة مثل في مثلين كوكبا بين
 القصر المحيدين في اسفل وجه القصر ويدار على محيط عرضها وطولها
 واحد منها وادبر من جسم لطيف الرشق ليحرك الكروشن ثم تحد
 في طرف الطول الآخر مضان مبطونان مدخلان في ثقبين مبطونان
 اسفل وجه القصر فتر فطلق داخل من الدرابزين مع اسفل القصر
 فيجبر يدشاني اسفل القصر ثم تحد من الحاسر المولف كتمس رجل
 جالس وقد رفع كذا ركبتين من الارض من الثقب والبسط ويملأ
 مدخل مضان في موضع الاقدام من قبل القصر ويدان مبطونان
 الى البين والاشكال في طول الكفين الى ودرية واطرها الى



قاعه در ابعاد منفرجه و يعضقان في الكفين على من الصفه تم تحته
 كاس من قديم و شيب اسفل رقبته من قدامه الى وراءه يدخل منها
 محور معين طرفه بجنب القيص و طرفه متصل بكفين في الخشب
 نفوذ ناله في باطن القيص و طرفه مشل برصاص فارا كاس
 يمتد متحرك بينا و شمالا ثم شيب في ظهر القيص شيب يدخل
 في طرف الحور لها رز من شيب وسط وجه القصر فوق و عليه
 ل حتى يكاد ينطق ظهر القيص مع جسم القصر و له عاقل القصر
 رص الراس من وقت تقدم ان شيبه الميزان ميل في الحور
 من داخل في ظهر القيص مناديا و ان يفرق من سبنا فالرجل جنبه
 كانه مبوط الخذ على الراس شيب الركة اميري و ركة
 باطن الراس ان و به الميني مبوط و اصابعه مرفعة عن راس
 البازي الابر و الضلع الميني مبوط و القوس ان ميني خرجت به
 من مخطوم فانها تقع على ضلع الميني من الميزان فيسبيل مصب
 و قد ميل الحور الشخص من ابي البار و رقع اصابعه من متقاربا
 بازي خرجت اسنقه من متقاري البازي الابر و الابر
 و ركبته الميني منقعه و الضلع الميني من الميزان منقعه فخرج
 عن متقاربا مبوط و لو وقع عليه نبتة ماخري لسق ذلك و اسنقه
 و ارتفعت به الشخص الميري عن متقاري البازي و ما و الميني
 و خرجت النبتة من متقاري البازي الابر و اسنقه فخرج
 القصر و كاس البازي و الشخص في الراس من سون البازي
 بعضنا بعض بعض على سون في كفيه على العاقل

على محور واحد طرفاه في الثقبين في حضانة من حضانة
 صغرى وثقب طرفا شبرين ونصف ويقطع مشدداً على طرف
 ثقبه عرض الطولت الأربعة أصابع مضمومة وحسن جاتوباً وظهر
 جوبلاً رصاصاً اسودد وعطف حتى يكاد طرفاه يتقبلا مستديراً
 كاللقطه نظراً نحو من أربع أصابع ثم تحذف القطعة الخرى على
 شبر واحد على طرف من الخفية والآخر المسمى من الجمل انبواً وظهر
 رصاصاً نحو من أربع أصابع الحقيقه ويخرج من الرصاص وحيد
 رأس ثقبان ويداه على ما تقدم في الشكل الثالث كذلك تحذف
 ثقبان ولكن الكف بين الثقبين مشدوداً من عرضاً ليدخل في
 المحور ويدور على المحور وتحد محورين فحده طولاً به من العضدين
 لمحدبين في الصفات الأساطير وتحد في وسط هذا المحور ثقبين
 من نحاس مسدود عرضاً عرض الكسح وقطرها كذلك ويضيق
 سكانها ويدخل كل طرف من المحور في ثقبان يسير
 مني يابس كذا سطح الكبرق وقد تقدم ان انظر الثقبان
 احمل من راسه ويدور على المحور ثقبين وقد رغب في راسه ونح فان
 ربه المقام راس البازي وسد عليها مبطلة وقد سمر حمار
 ويمنع من عمل الثقبان ليس لحد بقط ترجع الصانع اليه
 بل يحد بقط الثقبان يوزن له قدره في كادو ليعمل على
 سنده وهدا على كنفه وثنى ويحني ويبط ليعتري كالمسار
 على وشغل قدره نحو من كذا ثقبين وعند تكامل عمل الثقبان
 يوضعان بين المحور وطرفا المحور في ثقبين نصفين من غير



ممكن فحينئذ يوضع في طرقت كل سلسلة بين العينين والكر
حلقه حلقه لوضع كل حلقه في غدة من غدد ثبات والطر جوار في
من بين العين والسلاسل مسندة غير مترخية حتى لو ازال ركاس
الثبات ونزل منه وقت البس من شفاير الى الباري بالعب
السلسلة على نطر الثبات وبتحى نزل ركاس الى القرح فان
الطر جوار مسندة تخرج منه من الماء من نضار ولو رفع
الثبات ونزل ركاس خرج السلسلة من فيه والى مكانه ينزل
الطر جوار على سطح الماء نازقا والكرة في فمهم لم يخرج عند الطرح
سدا كطير رفقة سادف على فمهم الطر جوار على الفم لا حبة
كسلة
وقد تعد من الكاسس بعدة بؤنة خفية وثقب ثقباً طر
وتجد على حاذ الشب طرقت انبوب اضيق من الثقب السلسلة
ولو ازال الكاسس ليرد منه ما يحتاج اليه ومع في طرقت
نفع من حتى تولى صوت مثل الانبوب ومبر معونه لم يستتم
وليصق الماء بؤب جسته بكاد ثم يحد من الكاسس اخذ
ليكن نظره اضيق من قطر الكاسس الطر جوار يقرله حاض
ليوم من اصبح ثم يوضع كونه على اعلى الطر جوار ليكس طافه
حاذ الطر جوار عند نقطه واحد على ثقب ليراد حاد
ويصق منها كغيره من اذير في العنقاء وبس الطر جوار
منه على السلسلة فبما من فاعليه الطر جوار على حاذ العنقاء
بش شهادت يحل لفظ على الطر جوار ثم يخرج في العنقاء من

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

منها بنده بسهولة ويدخل هذا الأنبوب في الأنبوب انما رل
 في كف الصل فستدوين في قنق بنده فانما ينزل
 في اسفل ابي الأنبوب ثم الى الكفة وكذا كلف يصل القنق
 الاخر ثم يخدم من اسفل من وعلى مركز بارز وبعث
 يعطى بالحق في رزه من بطن الفيل وطبع ويرفع الكفة
 وطباط ويصب في بطن الفيل من الماء ينحط على رجا
 عند تحريك الشان لا يزال عيش ولا ينقص الطرجا
 في نفس بطن الفيل ولا مرتفع عن حافة بقدر نزول حرك
 الى اسب المتحرك وبعث الكفة الى مكانا وقد دلت الكفة
 المتحركة لكاتب الى وسط الطرجا في خرق عظام الطرجا
 ثم يحفظ من راس ثقب واحد وطبقة من جني يابس
 سعة العبد فانه متبدل وطبقة راس ثم يرفع من عنه
 فيرفع الثقبان الى مكانا وقد تفرغ في الطرجا من الماء
 واستوي جالسا على سطح الماء وكفر في ارضه وسمو
 حادها وذلك في اول النهار والكاتب مترج الى بين
 الفيل وطبع وراس الفيل قد على ارض اسير وطبع
 وهو خارج عن اول عدس سبع ارجات ونصف كرجة
 ثم يستر الثوب بالصف الاسود من الصفرة القطنية
 وهو ان يدبرها من خارج القصر ويترك الله وطبقة
 ثم يرفع اعلا من فوق السور وطبع ويرفع القصر
 وطبع الباق في مسيرها من القصر وبعث القبة

والظاهر اني مكاني من الواضح الجلي ان الماء يخل في ثقب الجوز
 الطاهر وكلما استعمل نزل فيه الكثرة وذهبت الكثرة المذرة
 الكاتب قد استعمل لاجل يستوي رس يترك على اهل يدرسون
 المذرة والظاهر من المذرة رجبته من خمس عشرة ذرة من
 سبعة ذرة وكل ذرة درجته بعد اخرى حتى يكمل نصف ساعة فيوض
 الطاهر وينفع هو الكاين في عظامه الى الصغير فيصغر وقد
 جرت السلسلة المتصلة باسفل انفسه وحدها فيجذب طرف
 الميزاب دقيقة بندقه واخره وقعت على اوراق سود الطاهر
 ثم نزلت الى اضع السطح حصة البيني من الميزاب في الميزاب
 والشخص باللسان في الكوشن عليه من الماء الى شالدين السري
 على مشاري الباري الايسر عليه في رغبته من المشاهدة يخرج
 بندقه الى ثم الثقبان الايسر عليه ونقل راسه ونزل بها و
 ساسها من المخرج حتى صارت معه عليها بانه بكافه القليل
 الايسر ودفعت اليه فقبب النبال في الدق ثم خرجت البندق
 من بين يدي الفيل ودفعت على مره معلقة منطبة ثم لي فخرجت
 من طوم وعليه رده عاد الثقبان الى مكانه والكاتب الى بيته
 برده وقد اخبر من الترتيب نصف ثقب وقد تفرغ الطاهر
 واستوي على سطح الماء وتم الكاتب سفل من درجته الى اخرى
 تمامه حتى يكمل نصف ساعة فيوض الطاهر ويصغر الطاهر ويترك
 يامن جابه ويرى الشخص من البيني عن متفان المادي ايدي على
 الايسر ويضع يده على مشاري الباري الايسر ويخرج بندقه من

سواء يري الباري الامين ويبلغ في ثم الثبات الامين من ان ياتوا
حيث يصفوا في القديس الامين يصفوا في القديس الامين
والبدين يصفوا في القديس الامين يصفوا في القديس الامين
مستوية بوجوده من قديم في عرض وموضع شمس واحد ذلك
بحسب الامور لكل نصف ساعة حتى يكمل في ذلك اليوم بعدد
ساعات ساعات دور جيت وعند غروب الشمس يبعد الباري
الى مكانها من القصر لخدم في الليل كمن في النهار على حين
الاسترخاء من الشبه ومضايك بياض كالبياض والليل والليل
والليل والليل والليل في الارضين واما الباري والليل والليل
ذلك ما روت ايضا من جليل واصف وموضع ان الكاس
يعرف من معنى الساعات المستوية والسترات والسترات
في الساعات المستوية في الساعات المستوية ومن ذلك
ان الزعيم الصالح ابا الفصح محمد بن محمد قد ارسل
فاجاب ان اهل الامم من السلاسل والموازين والبارك
والاسترخاء اليه التفرغ والفساد ويعلم منها معنى ساعات وجزء
ساعات من كل ساعة ويكون لطيف الشكل مستقيم في الساعات المستوية
ثلاث الف وستمائة وثمانمائة واثني عشر ساعة
على سطح قاعه وعلى راسه عظام سطح وعلى محيطه ثمانية عشر
وعلى الشرائط حلقه بنية موزونة يوازي في الاذن وهي عبارة
بجزء عدد ١٢٠ اجزاء ونصف جزء وكل خمسة عشر جزءا
الساكنة مستوية وعلى وسطها دكة عليها كاتب بين قلم

يعرف من معنى الساعات
الاولى وهو مكان الساعات

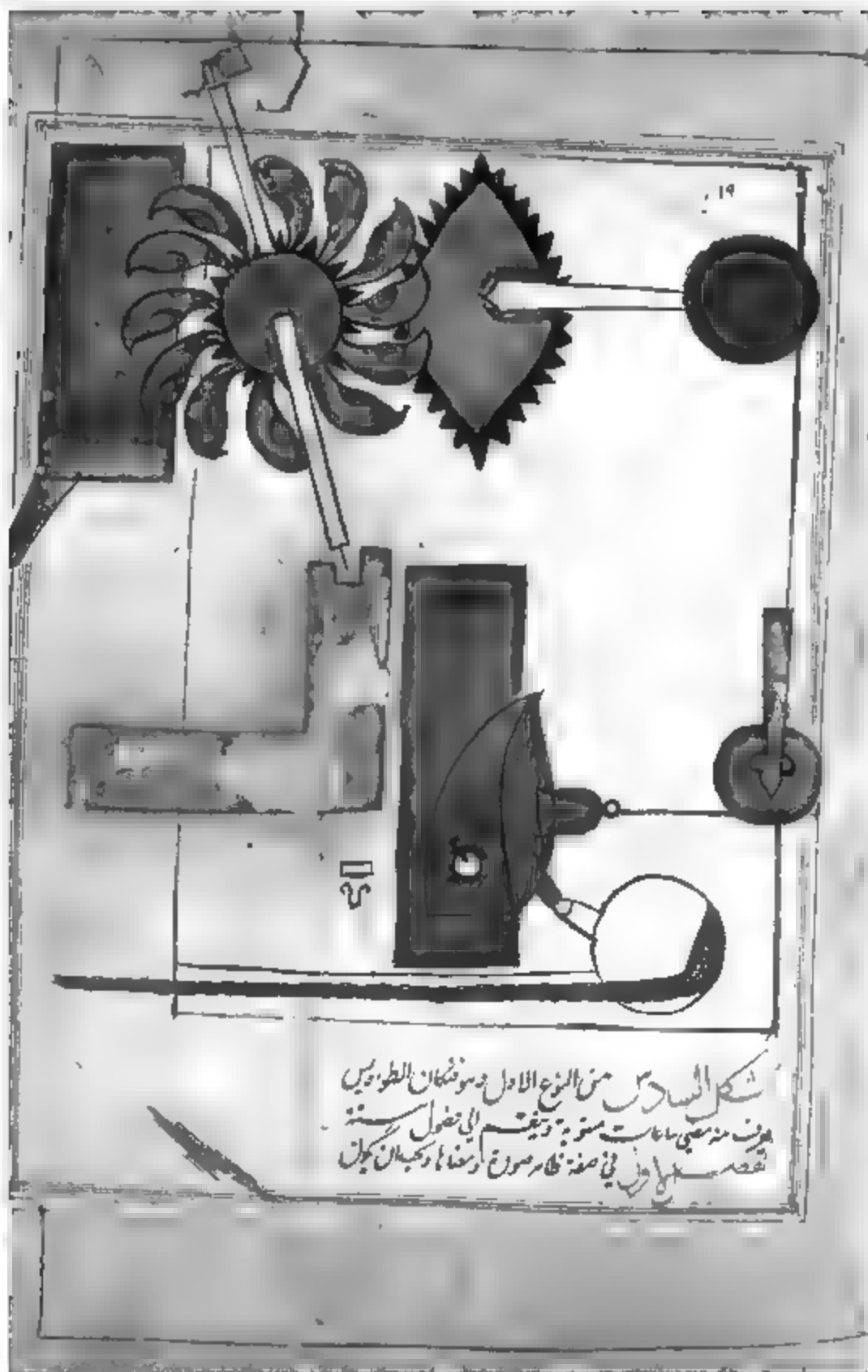
[illegible]

عليه المطران ميمح اويوسج وبنده اسيل حتى يصح اسنود اعلى
ثقتا لخرجه ثم ينفذ من فاص و لكن نقطة من اربع حروف حتى يصير كطبت
سند من سطو الكاسف قطر اشيران ونصف ما يد بفت كخر من
شبر و حيد عليه غطاء فثقت و في وسطه سوكا القمص كركب
عليه اسفل الكاس و منهذا و بوز و سط القمص بقدر ما يحسب
في اليد و يمين الضام على الطشت منهذا حتى تكاد يخرجى الصا و حيد
فمنهضان يرفع بهاد يوضع و الله الموفق العاصم
في عمل عطاء الكابس و الحرك الكابس و حيد الكابس عطار
سطح و تحدي في وسطه كد سبتين ارتفاها اربع اصابع مسموكة
قطر اقل من فخر من جسم القفا و سطح اعلى ادمو الحقيقة ارها
ثم ينفذ كمن من كابس في محور حصيد هر لبر من اصبح و قطر اقل
يو حيد قدر من المسطرة المستوية و طول اربع انصام و كمن يسم
يخدي ارض الزهر من صيغره و تحدي في الرز طراف سلبتين باعنين
مزد و سبتين طول كل سلة طول اقدم المسطرة و فاصل من
كل كمن طول سبتين و تحدي كمن محور ثابت في طبعها و حيد
و از من اقل طول شعيرة و الضيق الاخر طول الطغ اصح تم
شبه كد كد و يد على الطرب الطويل في الثقب من اجل الدكة
حتى يكاد يكابس طبق الكبر سطح الدكة و يارض تحت الطر
صغير و ارض جهاد حيد رنة ثابتة يد و يربها طرب الحور
ثم ينفذ كمن ان صيغرتان في فاص من مبستان في ارض جانب
الدكة متقابلين بازا زهر البكرة الكبيرة ثم ينفذ عود و حيد شكل

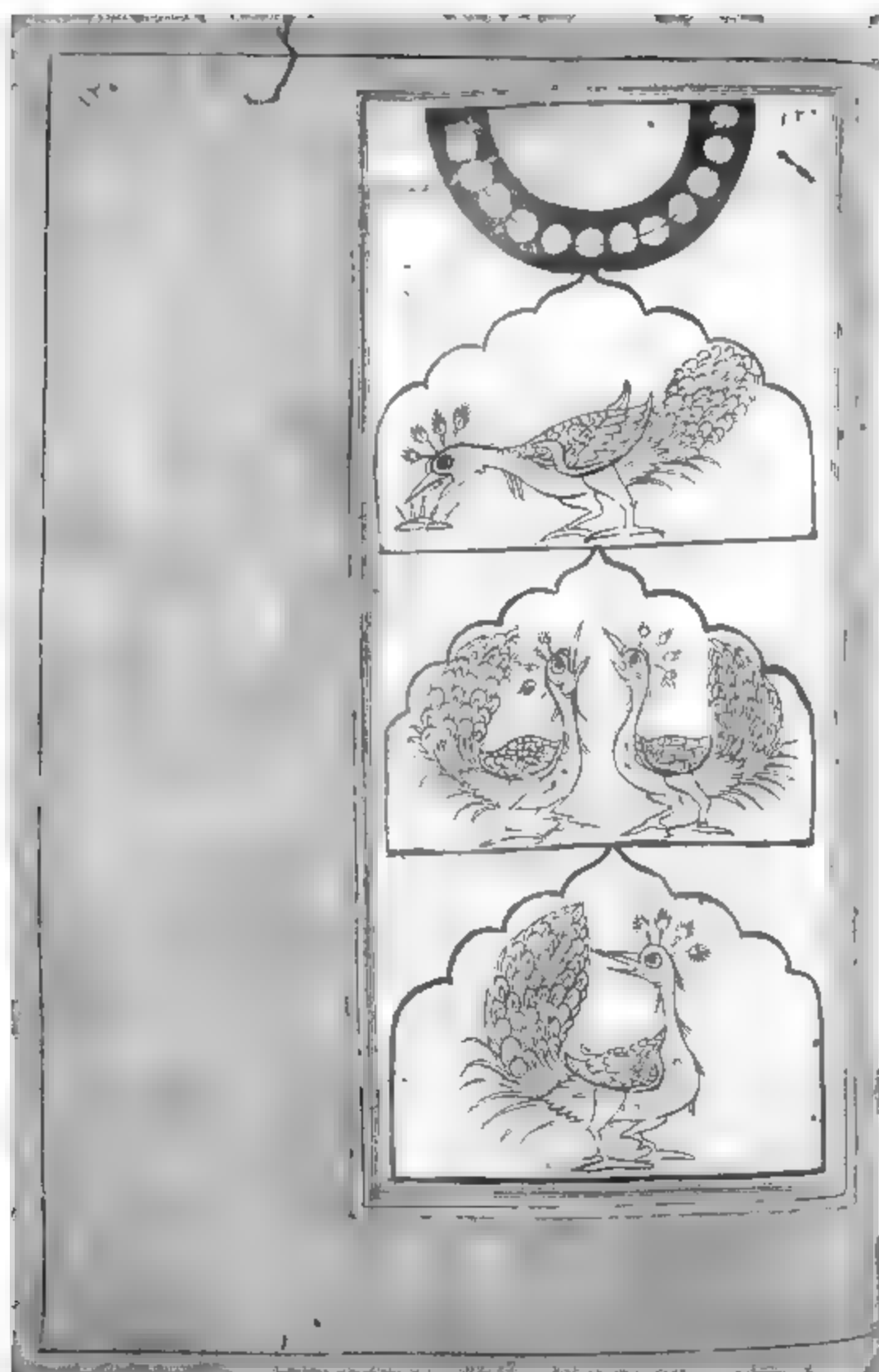
مربع ما السجود بحرف خفية نظرا لحد ما يدخل في الدكة من القطر
 سسلة ثم يقطع عليها ويبنى عليها السجود كالقطر يقطع منها ويصنع على
 الشين صيوي يسهل القطع ويحرك مركز سطح استدارتها خذ
 يدخل فيه المسطرة المستوية بسهولة ويفتح طرف في السطح ليزنق
 ثم يخذ الزوب لحم على قبال المسطرة ويدخل في الخرتين ويصنع
 طرفه على السطح السوي ويقطع الزاوية من الطرفين ويستقيم
 على العواية ثمانية لا يقطع منها شيئا ان يخذ مكان القطع ان
 ستهير يخذ في سطحه ويصنع طرفه ليزنق فيه الثقلة ويبنى
 المسطرة في الزاوية بكرة فيسهل له ويسري به العواية كليلها
 يدعها شيئا من الماء فتدفع العمل وتخذ على احد سطحي رزده
 صورتها مقطوعة وعلى العواية بي وجي القطع منها ل ويسهل
 لوزن منها م وعلى الرزده منها كس ثم يدخل طرف المسطرة الا على
 في خرق العواية ويبي حرك طيب بهوله حتى تجلس العواية على
 الشب من ارض الكاس ثم يولي احد السديتين من الكرة الكبيرة
 على هذا احدى الكرتين الصغيرتين ويدلي طرفها ويوصل برزخ العواية
 غير مسترخ ابنة ثم ينفذ السلسلة الاخرى على الكرتين الكبيرتين
 واحد على الكرتين الكبيرتين الصغيرة ويجعل طرفها مثلك
 صور مصبوب وزنه عشرة دراهم ويبنى ثلث من الثعالة بصور
 قنونة لا يكس العواية لانها على سمت الثلث المقطوع عن احدى
 وفاضل المسطرة بعد القنونة مرتفع حتى يكس طرفه العارضة
 المنخفض تحت طرف الكرة الكبيرة والقطر منه على خايفة الكاس



يعني المصاق ثم محمد علي وازر العطا شجرة غزيرة مصفوفة ومجدة
الكاس مستطبان لطيفان ويرتفع بها ويوضع
محمد من الكاس الموضوعة على
ومن العطا الحسن جالس على الدكة ويركب النبي سبطه على
الارض ويترك النبي ثم يطول ويركب السيرة مضوية دين السيرة
فبعض جها ولكن مسا ولا كان واسنان ثم يقب في اسفل ثقبه
يدخل فيه طرف البازع من الدكة من الكبر الكبرة فتراد
الشب منقحة حتى تكا اسفل كاس ارض الدكة ثم محمد من الشب
طلة مرفقة عرضها من البهايم وسعتها قد رزق الشرف ثم يوضع
على اعلى الشجرة وتعمل على العطا بنظارة مستقلة ولكن راس
الشم الكاس يرطى سقف عرض من احدى نكايها ثم يدار
من طرفي الخفة بين طرف الدكة مرفقة لطيفة في وسطها
ونفس رزق وحقة بها شتول محمد والكاس حتى يبارك الكاس
ثم يوضع قاع الكاس على ارض مستوية موضع فوق القاع
اسفل الكاس وضامنه لا يحرك له بل ينزل فتراد ثقب عطا
الكاس ثقبه يدخل فيه بلدة قح واسعة وتحد قح ويوضع في ثقب
العطا ويصب في الكاس حتى يمتلئ ويفرق حد الماء يقب
ثقب في اعلى جانب الكاس ويترك ما في الكاس حتى يمتلئ من الماء
وعلم ان الكاس دعه بين الماء العطا جسيمة يعرف
الشارب يعلم على العطا حلاء مستط حجبس ويجتر من علم
الكاتب يعلم على العطا الحلاء بازار حلاء ويجتر من وقت



ان يكون من الصور فوق مشاوردان و به که جاذب منها و
 من الصور مستطیبه بحراب و بی ارض الحرب کن نظر ما
 و بی اکثر طایفه پس ذکر متعین انفس جوت موقت و یکن و قد
 نصف و نه و بطل کانه صلی و اربع من بد حراب حراب و در خا
 ط و س کل منها فایم فی جنب الحرب کانه فایم و اربع من
 بد حراب حراب فی ایضا فی نصف صلی الکرة الاولی و علیها طاروس
 و بی الطغ و مثلت رقیه و متعاره علی رکن الیمن من الحرب
 بد حراب نصف و اربع من حراب الی اسفل و بی محیطه خمس عشر
 و بی ریح من الصور و و اما المعنی رسول العرش و اربع
 و بی الطغ و س الی بی علی رکن الیمن من الحرب فی ایاها
 و بی مفرقة الی سبب الی بی مفرقة الی رکن الیمن
 و بی من الیها و نصف ساعه مستویة فیندر بحر من الجا
 سبب نصف اول طایفه و جنان العزخان و بیهم ان صیر
 و بد و الطغ و پس اذکر من کانه تخلی و یطول من فک سبب
 و قد عادت الطغ و پس الاشی الی سبب و متعاره علی رکن
 الیمن و ذکر کست بحری الامر فی کل نصف ساعه حتی غروب
 الشمس و قد احر من اجامات بعد ساعات و کست اليوم
 و اما الحال سبب الیمن فایم فیر شیا ما خلا الجامات فایم
 بی عرض الحرة صلی کل و جامات بعد ساعات کست
 العبد و هم صورت
 ما و صفت



القصص الشريف في كيفية على آلة الماء في بيت المقدس
الشاردان واطلاء مرتفع من اجابات محمد طاهر عيسى
من الما عشر من شامو مني راجع على ذلك شئ من انا
ان يخرج من خرق في حاشيه ثم يتخذ في جانب الطاس اكر
من سعة شطب حوزة من سعة غر موزة يخرج من اسفل
ثم يوضع في الطاس على ناحية ثابتة و يوقى كيلا يخرج من مكان
و يعوب اليه الماء بعد ان يخرج من الجورة و يفضل
شئ من موزة يخرج في خرق حاشية لا حاشية اليه و الذي
يخرج من الجورة مصوب الى كفة يابا في سكر ما عند طاس
سوط جنب و في مكن منقر و من صوان الطاس بعد قطع
شئ من حاشية ثم يقطع من في الطاس شئ من حاشية
اليه و من الشان و يتم على اقطع صفيحة ترفع الى حاشية بعد
يخرج طرافه و يقع ليس يتغير عن الاستدارة و قد تمام جانب
ما في طرفي القطع من ما كان عليه ليبره كمشبه بلش في ذلك
و من صورته بعد القطع و انا في الصفيحة على موضع القطع ثم يخذ
على حاشية الكفة محور معارض عند منها من حاشية موزة بطرفها
فاضلال عن حاشية و يحكم الصفاة ثم يقطع وسطها من حاشية
واضلال حاشية الكفة و يلقى في الطرفان بكاملها ليبره الكفة
عليها حتى يثبت ما الى سعة ما و سعة تفرقت فان نزعها
و عظم من الكفة و عظم صفيحة الثانية عند حاشية و عظم
طرافها المحور الثابت على اطرافها الغريب من حاشية

وضع طر المجر على ركبتين ثمانية في مسن يدوران عليها فان الكفة
 شغل من خمسة اذ جالسة عليها ولو صب فيها من الماء ما تقارب
 اعلا لم يعل الي حبة راسها ولو زيد على ذلك الماء درهم
 واحد ملئت الي طر او من صب جرج فيها من الماء من اعضاء
 وادوات حاله على اسفل سرجا ثم تجد حوض من نحاس قديم
 يجب سده بتجلس فيه الكفة وطرفا مورا على حائطي الحوض موري
 بجانبه على ارضه والحوض من نحاس الي تمام وعاذ الكفة
 بين محيطها يوازي لاثني وربع قطر من سبعة الطاس مائي هذه
 الكفة ليقب تقسيم في ثلث نصف سبعة مستديرة من احتاج اليها
 لوجه الي حصة قديم وتحت في مقدم الحوض بالقرب من حصة
 ثلث واسع وطولها يوجب متصل في ذكره **الطاس**
 في كيفية عمل طاس كس كركه الحصى في كل نصف سبعة
 حذر من نحاس قطر ثمانية ولكن لا تحت ما يكن ثم تجد حوض من
 حديد رقيق طولها من ثمانية اشبار عرض الكفة على طرفه ولا ميل لها
 مني دار المجر ويعقن ويحكم الصاقها ثم يقبب في ارض المجر في
 لوسط قب منقبب مضافي داخل البيت ويزل انصب الطر
 الاخر من حوضي كاد الكفة تاس ارض المجر اب وبعين تحت
 اطراف المدجاسكر حبة ثمانية على عارضة ثمانية وتجد على هذا الطر
 ودواب ذو دناجات تظله كوا من شبرين او موصفحة مستديرة من
 نحاس وعلى محيطها دناجات بعدا من حديد سواد ثم تجد حوضا
 شبران وتجد على طرفه دولاب او كفات كذا وتظله

مخرجی محراب کلاه
بین دناجات الدوله

بید دولاب لوله مستقیم شد دولاب آهن علی بن المور است
جانب هر دو لایه یکین صیقل افروز و در دو صیقل علی محرابها
در اینجا است بعد از این بعد سوار و هوای بعد المعلوم من و در کاهت
الدول ب الفی علی محراب لکن لم یوضع طرف امور و حیه الله و
علی کن ثابت علی محراب لکن افردان و الطرف الآخر من لکن
لش افردان علی کن ثابت و در است و در اینجا است
الدول العیز المتحد سیغ اسفل محراب لکن لکن و سیغ
و در دولاب الکلاه ایله بین الش افردان و در دولاب
الکراه و الکراه ایضا ای بین الش افردان ثم یخرج لکن
نحاس منقب لکن منط کلاه سیغ و در من و در لکن
الکراه و در لکن لکن لکن و در لکن لکن لکن لکن
علی علی ای حیه سیکن و در لکن لکن لکن لکن لکن
و در من من البیت و در لکن لکن لکن لکن لکن
من الما علی کاهت الدولاب و علی الانبوب لکن لکن
و در سیغ لکن لکن لکن لکن لکن لکن لکن لکن
و در سیغ و در لکن لکن لکن لکن لکن لکن لکن
طرف لکن لکن و در لکن لکن لکن لکن لکن لکن
محراب لکن لکن لکن لکن لکن لکن لکن لکن
ب و لکن لکن لکن لکن لکن لکن لکن لکن
و در لکن لکن لکن لکن لکن لکن لکن لکن
و در لکن لکن لکن لکن لکن لکن لکن لکن

اسفل الحور و عليه و وطنه للور يدور في سكر ج ثابت على حور
 لا صورة له و عليه الدلا سب ستر او طرنت حور و دلا سب
 الكفات على كرن ثابت جايي حور من الكف و عليه و دلا سب
 لا حور جايي الشاذرون و دلا سب من الكف ثابت يدور عليها
 و جهاج و دلا سب الكفاته على يد طرنت مستقبلكا و ياكسا
 ظهر الشاذرون و عليه ك و دلا سب الكفاته و على
 هذا الحور ايضا دور ب صغره و صغره ذات و دلا سب
 و دلا سب و دلا سب الكفاته و دلا سب الكفاته و دلا سب
 ان لا يقتر من ستره الطاس الى الكف و يرفع الحور
 مونا فير في اعني المتقل بها و يدور
 ياتي و كرا دي على حور

طير طاس

دعنه

شلا الكف

تخرج الي حوضه و يخرج

المادي بوب الحور من رايصب على كفا و دلا

فقد و دلا سب ستره و يدور

دلا سب الكف

بطر السه

و صنف

در و اعظم





صية الماء حتى يفيض من الزمان ساعة مستوية بآلة ارتفاع او طرد
وعندئذ كال ساعة يعلو على الخلقه بازاء راس العلم وكذلك سيجت
يخرج من الكاس في موزعة الى حده الماء المنفرد فيه الى حد
اشتب من ارض الكاس وبقى في ارض الكاس بعد من الماء
يحل الهواء ولم يكن من البقية من الماء المعلوم الذي يخرج
في يساعه لوقته وقد انفتحت الخلة من نصف ثم دخل
على اول القسم خط موثر عرضا ويكتب على اول قسم ساعة يتي
والقسم الثاني في طمية والقسم الثالث ثارة وكذلك يكتب على
كل قسم حتى ياتي الى رتبة عشر ساعة ونصف ثم خط موثر
ويخرج على الماء والكاس هو وقلم الكاتب على اول علامة
من العلامة وعند ارتفاع الماء في الطرد جازي اول علامة يعلم
بازاء راس العلم علامة وكذلك باقى الكاسين او كليل خطين بعلامة
تمام بدرجة ويجب حذسوية وكذلك يقسم باقى من الساعة
ينظم على الخلة موثرا كما نسط من الخطوط وصوت صوت الكاس
وعليه اوتة عدة وعليها سب والجزء وعليها د والمسطرة وعليها
و والهواة وعليها ه والشاة وعليها و والعائمة وعليها ز
والكنز الكبيرة وعليها ح والكبر من الصغيرة من عليها ط ونقطة
من الشفرة ومن الخلة وعليها راس علم الكاتب وعليها
ي وشب في اعلا الكاس وعليه ك من الواضع اعلى
على الكاس باقى من النهار حتى يعلو سطح الخط فانه يسجل
من ثقب الجزء وقد انفتحت الهواة حتى يكسب العدسة و

تحت الشدة حتى تأس أرض الكاس وراس قسم الكاتب
خارج عن اهل درجته وانما يسل من لوزة نصف الى ثمانية
الكاس فمثل العود من رفق الشاة وتعد الكبرة ككبيرة والكاتب
معا ومثل راس قد حتى يكافئ اول علة والافني من انصا
درجته وكذا حتى يبلغ درجته تمام سبعة مستوية وكذا
حتى تكمل علة فوسب الشمس يد ساعه دقيقة وذلك في الاول
النهار ان يعلم الرابع ومنه ذلك يد والاسن الفاع الى الكاس
سبعة والكاتب سبع من الفاع بقدر رابع الكاس من الكاتب
الى منه وسبتي في خارجه اهل درجته ثم ينقل الى خارج
الامر في النهار الى وقت طلوع الشمس وقد اسفل راس فم الكاتب
حتى وان في طر ساعه دقيقة ويبي ساعه ليلة ذلك اليوم
كذلك ساعات وما ينقص من النهار زبر سيفه ليل وما ينقص
من الليل من الليل زبر سيفه النهار ولم يجبر وينقش
ما ينقش فكم من كسب الطاعة وذلك ما ردت اليها
جدا واهت ما صفته وروى في الطوايس بعد الحق

زيد وني هذا الشكل الفاس

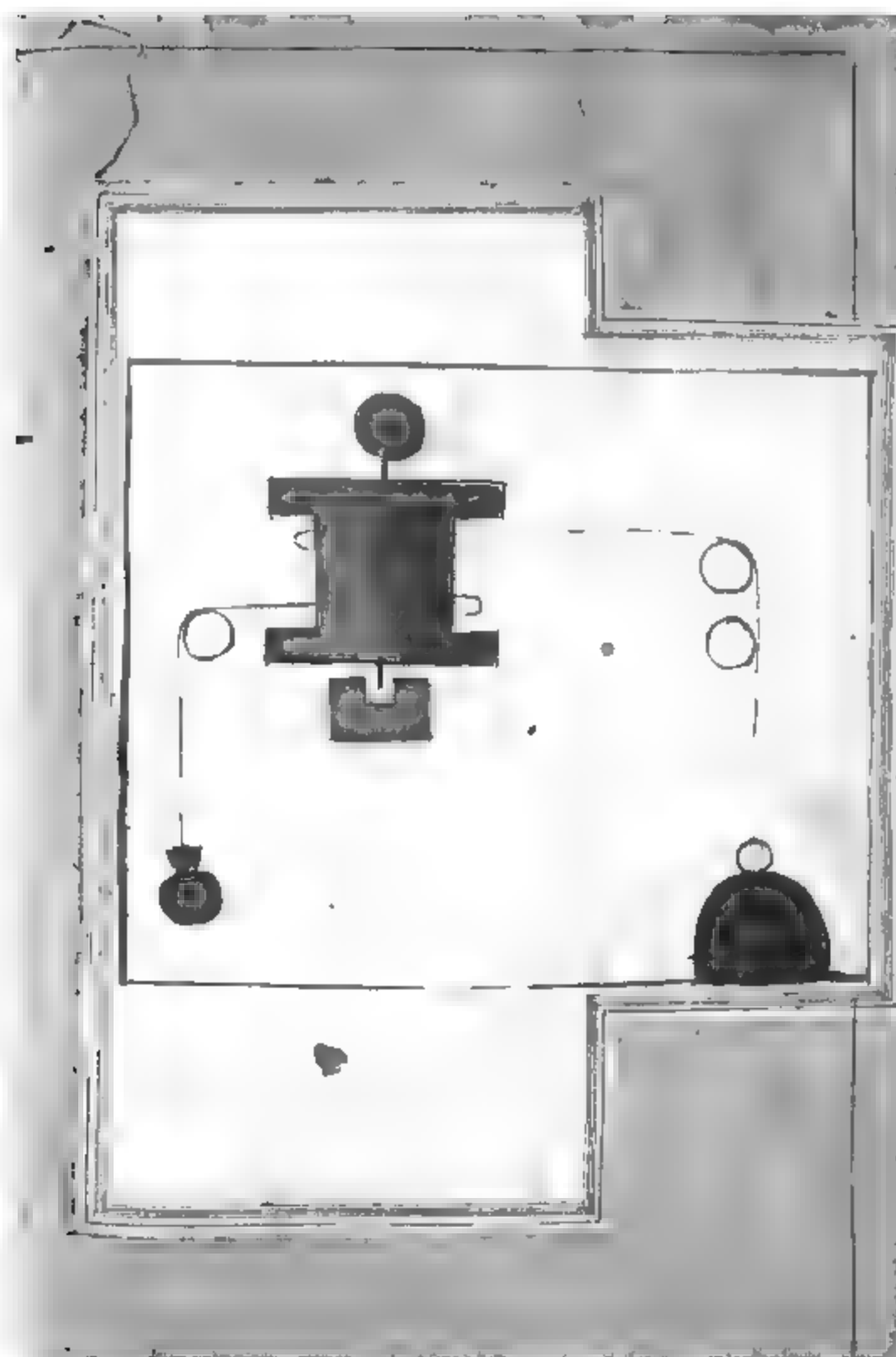
مع الصور وحي

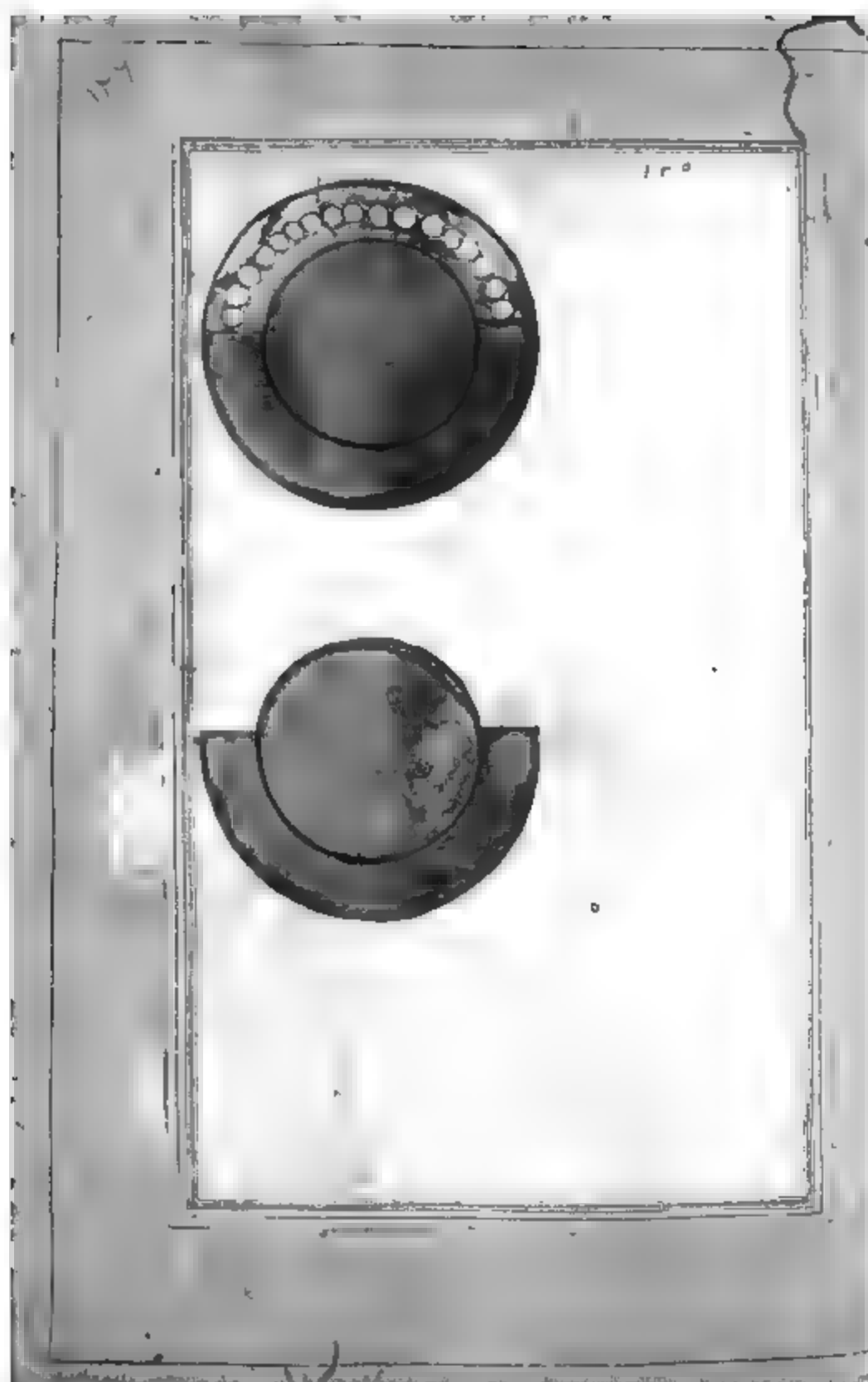
من

رخصت سر فی کیفیت علی الحرسین فی الحرب
 وحرکات وادعای الی الصیحة عندی ورسب اشائی سر
 طرس کل واحد منها فایم ورجاء ما لسان علی بن
 غنم وحرناه وبقایان بخرکان علی بن سینا از من طراب
 وکیکن ورسب العزج جایی رکن الحراس ورامه تقارب
 وسط الحراب معوج ارفقه مصوب الشارابی و تحند
 سخت وسط خوق نازل الی البیت وینی فی المرقن قضیب
 من حدید طوله نحو من شبرین واحد طرسیه بدخل سینا
 محوری فی شب فی عرض وبعطف رسی علی المحور کیکل کخرج
 و طرف الاخره بدلی الی البیت و هو من کاشطام وبعصل
 تمام الصنخ علی محور و لا مسیل الی حقه من اجبات جیبی کل
 ثمان ورجعت بصل القضیب طدید و حدی الی اسفل ثم محوری
 وجه الاطام المذی طرف قضیب من حدید و قین طوله نحو من
 اربعة اشبار و قضیب اولی فی طرف بشر قضیب و یخرج
 محور ثابت فی ظهر الشاذ و ان ثم یعطف قضیب دون
 الشب بشر علی زوایه ثم یعطف ان اسفل بعبر طرد بن
 کفن من کفایت لدلایب وینی داراه و لایب حرکت
 انقضیان و تحکمت العزج ثم تحند العزج و حزنه بل العزج
 لیسر بن مشایها نحو من شبر علی ما تقدم و کمال عرض القضیب
 العظمت و القضیب الذی فوذه کهره فی العزج انشایه
 قضیب واحد و طرزه الضامن کمنشین من لدلایب و یعتمد

على شكل صورة في الحركات بالفرجين فانها اوضح من الصفة
وتنح صورة الفرجين في حرب ومحاوره يقصيان ودور
الكفاة وهو دح من تحت ومنه يخرج ما يقع على كفاة الدولاب
من الماء الى قدر مبردة وعلى الحرب ادعى طرفين عند
محوري رجليه باب وعلى تقطين المدين من المحورين من
طرفها الكسطين ود على الققيب الحرك للسطام وهو عقيب
المحور الحرك الققيب وطرفه بين الكسطين بين الدولاب
وعلى الققيب وطرفه ما بين الموطون وهو طويل لتقوم
تقام القطين بازرها عند طرفه الذي بين كسطين من ليس
كفاة الدولاب ديتي در بين الدولاب تنفذ الفرجان
والنزع الامس حوض تحت الدولاب وطيه ويلى قدر الصير
وتقدم ثقبه عليها في الشكل الماس والشكل ودون والشكل
الذي في وجهها في طرف الهو وينفذ في ثوب جهك في
بندة صيغة على طرف الجنوب وهو مذني في رضى الحرب
الدوس في زاوية من لا يرى بل يسمي صوت الصير يقطن
من الفرجين ويحده الفضل في سر في كيفة على
الطاس الذي في حرك ما تجذب في الحرب الثالث الطاس
رجلها ثمان على كفة في رضى الحرب ومذكورة من الفرجين
راس محور من حديد طوله نحو من شبر وعقب في رضى المحور
عقب مقادير البيت على سمت راس الحرب الثاني في
مقرية ويدخل في رضى طرف المحور حتى يكاد الكفة تماس رضى

مراب. ثم تحدى على سفل المود كمن قطرها نحو من شبر مرة
 من الخافس لجودة اخف بايكن وعلى سفل ارزة و تحت طرف
 المود كرجه يدور فيها المود في ثبات على ركن ثابت
 ثم يرفع خط البواء منقبها على سفل الكبرة المقدم ذكرنا فوق كفة
 يبرز ثم الى كبرة اخرى ثبات منها و هو ارزها رزة المسكبة
 ياتي في محور الكبرة و يعطفت الخط على الكبرة المساة من اول و منه
 عرضها و بته ارزة من كبرة الكبرة و يدار حولها و دورة
 واحد و يلوي على كمن اخرى صغيرة ثبات في كمن
 خارج و بته في طرف الخط ثالثة من رصص و زنها حنون
 و رتقا و الموية اقل منها و يوضع رجل طاكوس على الكبرة و يوطا
 و مشا حرسنة ناس الكبر كمن مراب و ياتي قطري
 الكفة و رتقا و يرفع فيه و الكبرة و طاكوس مود
 حتى يس الكفة منفرج و فيها و قد درست الكبرة و طاكوس
 عليها حتى و في مقدار اركان الكبر و ياتي منفرج و ياتي
 الكفة من اما فان الهواء من سرعة يدار من الكفة و الكبرة العرة
 بين الكفتين من الهواء من الخرج عن الكفة يندو طاكوس
 و مقدار الى اركان ايام من ليرة و من صورة العوة و عليها
 و يخط و عليها و كبرة فوق الكفة و عليها بس الكبرة
 انشيت و عليها و المسكبة الكبرة و فيها ارزة و يخط و ياتي
 في ارزة و عليها و الكبرة الصغيرة يوازي ارزة و عليها
 مود كبرة و عليها و ياتي





إلى أسفل من الكسج على زاوية قائمة بعمق مسطوح من
 ريش الدواب من الدوران والرجوع إلى جهة الكفة وكل دار
 الدواب إلى جهة الكفة فخلص المعطوف من بين الكلايك الذي يمتد
 إلى يمين الشئ ثم تحدى ريش النهر من الدوران مسطوح
 إلى كرس ثم تحدى من خشب قرص ريش من قطع كمشقة
 مسطحة بعضها على بعض كحل يتوسل بينهما بعد وسوي وجها
 على محيطها ويرق قطرا أربعة عشر ونصف ثم دبرق اخرى
 قطرا أربعة عشر رتم يخرج قطر القرص ويحرق بين
 نصف القرص خمسة عشر خرقا مستديرات مترا حاست
 ويرفع في كل خرق جاذب من زجاج مسطوح ثم يفتح في البيت
 ستديرون الحاريب الفضة ويغمر فيها القرص واللمبات
 إلى أسفل ونظرة يرى انفق وسوي حول الاستدق والمب
 مركزه القرص من دانه حتى يكاد ينفذ إلى خلاصه ثم تحدى قرص
 آخر على هيئة القرص الاول بين الدبرين من نصف هذا
 القرص الاول تقطع ويغلق عن القرص دونه صورة القوس قبل
 وعلى نصف محيطه خمسة عشر جاذب والقرص الثاني وقد قطع مكان
 الجاذبات والبقية منه ينفذ حيا ولولا طبق القرص المقطوع على قرص
 الجاذبات وقطع إلى أسفل ميسر الجاذبات ولولا ذلك لقطع إلى
 فوق ميسر الجاذبات ثم تحدى في القرص المقطوع محور طوله جاذب
 بين قرص الجاذبات وسمت براس الكفة وحرف المحور مساو لوجه
 قرص الجاذبات لا يبرز عنه شيئا وفيه بوط من حديد دقيقة

مقبرة ويوضع في مركز من الجاهات ثم تحدد على الطرف من
 عرض من جنب سهر كالكورة ونفس من ارض الزمينة
 اسباب ثم يخرج لهذا العرض قطر موثر كما دي قطر العرض المقطوع
 ويعلم على طرفي القطر في ارض الزمينة وتحدد على اسطاسين ثقتان
 ويسمى في طرفي القطر في ارض الزمينة قطر موثر في كل جهة ثابته
 في الخارج ثابته ثم تحدد خط حكم ويشد طرفه في ثقب يوضع
 سائر مدد ياد على في احد عتسي. ثم يثبت بطايفه ويدخل
 سائر في الثقب يوضع راس سائر راس من الزمينة والجاهات
 كمؤد في الخط الى فون ويحي سائر في كل طرف. كما هو المثل
 الى الدولاب ملصق كلفه وسوداب الدولاب والجاهات ويحي
 انما سائر كالكورة ونفس ربه ويشد طرفه. الخط الذي ورده
 فينجد ليست الى جهة الكفة بل في جانب الآخر من الدولاب
 فاقول ان الكفة من من الا ويطرق الزمادة جهة من جعل فيها
 ومن النسيبة والجاهات مكشوفة وميتي ملت الكفة بغير ما فيها
 وصدر سائر فان الزمادة جهة يرفع اول انما تجب فيه الدولاب
 فيحرب الخط المتصل بالعرض انما فيه ورده سائر بالعرض
 المقطوع جيتا يستر من الجاهات نصف جادة وكذا في كل وقت
 يميل الكفة ويضرب في ارض صورة الكفة وبالعرض من راسها
 الزمادة جهة ثابته فيها وعليه دولاب الزمادة جهة الضيق من الدولاب
 وعليه دولاب خارج وعليه راسها الموطوء مع الدولاب خارج
 كالكورة وعليه الزمادة وانما متعلق بها وعليها

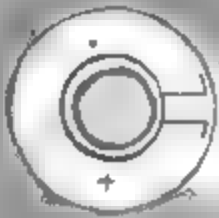
والقرص على طرف المحور والخط على كفه على على نصف النهر دبري
دور ولا ب الداء انجات دور و ص د دور في القرص نصف
دور لا نصفه وستر جميع الجهات ول حاجه الى مضرب القرص
الذي فيه الرجا حة والقرص المقطوع الذي ستر الجهات ونصف
عنها وقد قدت صورتها من اثنين ذلك في النهار و قد صبح
بين الاثنين من القرص المقطوع احمر او كحلا ستر نصف حاة بيت
من وجه الصوع حمراء واما حال الليل فان السائر من طرف
الخط على ذلك السبب الى ثقب الاخر ستر الجهات في قول
الليل ثم يكشف في ذلك نصف حاة و يتدعى من اليسرى في الليل
والنهار يدبر القرص و حدة الحاد من هذا العمل ان على السائر
في اول الليل والنهار يدبر القرص ودولاب الداء انجات وتدل
في الليل القندل فقط في الوضع الجلي ان متى كانت الجهات
في اول النهار مكتوبة مثل السبب والالوان لمن والما تنظر
بخرقة الطاكس وعليه ص د على الخبز ط الى الكفة وعليها ح فرسخ
الغواة وعليها د متقا الطاكس الثاني على الركن اما يسر
من الحراب يتحرك الى الركن الكسبر و يتدعى صا اليه وقد استل
الكفة فرخت في حوضها وعليها م ونسبة ابوب عليه لا و لغو
الكفة جليسة ويرفع بكرتها راجسة وفيه ردة انج دولاب
عليه و فخر ب فخر ب قرص احمر القرص المقطوع وعليه
س فستر نصف حاة من الحسبر و قد خرج الطارح وعليه
ع من البيت يدعى كان منسبة نزول في الثقب الذي فيه و من

يغير

المخرج الشيء النور وقد تكلمت صريح في الشكل من ذواته ولا حاجة
 الي جيبها وان عدم ما حار الي الكايس دايا سمح عرض كبر في ما
 يجري من بعد الحجة الي الكايس ويعد له الى ارض في طرفي النار
 واصف علة ومكان الشدة **المنظر** في حوضه
 ومكان السباق بين من يعني ساعات مستوية البيل وتقسيم
 في مثل فضول في فصله في قول لم اقف على تصنيف
 لاحد من الكايس في مكان الشدة ولا شأهت مكانا متولدا ما هي
 في من من طرقة من شبه وبنك شدة من شدة وقتها في شب
 في حوضه على الكايس الشدة الشدة في من اسفل الشدة الكايس
 اسد ديتي اوقدت شدة ومضي من ارمان مائة مستوية وقع من
 ثم الكايس بنده الي قمة الشدة وكنت كره ان الكايس شدة اليه
 غير نادرة في اوقته صر مل ولم علم على اي اصل في كبري
 واصف صورة ونحوه وموشح من قبل الشكل حسن الصفة عليه خلا
 من الشدة في الشدة الشدة الشدة في القرب من اسفل بازقار على كبر
 ودة التي في حوضه الكايس في طاب اسفل حوضه في طاب
 ودون الكايس في حوضه الكايس في طاب اسفل حوضه في طاب
 عليها نظام اسود الكايس ودة في رجليه وبين البيني سف معارض عليها
 بين البيري على الحوض اسد ديتي في طاب الشدة على الكايس
 الشدة حوضه من اسفل استيلة رزه حوضه في طاب فان
 الصفة يشغل من اول البيل وكلا البيل منها حوضه منها حوضه
 مكان الشدة في حوضه الكايس في طاب اسفل حوضه في طاب

من متخاره نذره ارض قطع الشمع ويضرب الغلام بسبعة ركاس
الفتية على عناءها كان اذ صبه امار ذلك لكس في كل سبعة
الصباح ينظم لما يضي من الليل من كل سبعة بعد ان دق واكيف
على ذلك قد شمع مستطيل طوله نحو من شبر ونصف سوس
ركه وحمد من الشبه خلاف للشدة طوله من اربعة اشبار وعطف
بالحسن لهذا القول ثم يقول ارض ابرج ابرج ابرج ابرج
من العنق ميزان ونصف ثم حمد من شمع صاف شدة وزنها
بـ كسوتون ارجاء وطولها نحو من شبر ونصف وزن منها ارجاء
محمدة من خزن تطيف ولكن عطف من استمعة من سبعة
الى سبعة عطفها سوار في غاية التحقيق ثم يشعل الفتية سبعة
عطفه ويحترق الشفعة حبيبه التحقيق ثم يشعل الفتية الشفعة
لم يبرز كسها ولم يكن الشدة حول الفتية ولو خد من وقت
نخل الفتية اخيرا انك ارتفاع او بطر جهار مع سعة مستوية
وعند كمال الارتفاع يطبق الفتية ويحترق اذ صبه الماء حبيبه
ساعة من طول الشدة وتخذ بطر اذ اسب قد تحق في مطرة وحضر
ويوجد على بين الشدة بالعدد المثلث عشر قدر لتمام اربعة عشر
ساعة وقد ران آخر ان لا شقان بل شقان بكافا فان فضيل
من الشدة بعد ذلك شبي فبقطع ولا حاسبة اليه ثم حمد
من الشايس خلاف ثمان طوله طول الشدة وعطف بقدر
يدخل فيه الشدة بسو له ولا يلزم بل يعطف طرفاه الى خارج
طولا يصرح من الشدة طول عرض الا سبع ديزم عطفان

ينزل في اسفل الفتية
على الارض ويضرب الغلام



من زاوية كايه فقتصر على ذنبي دخل في الطائفة في الطائفة
الاولى وصار منها على موضع المسبح وكناس حافة الطائفة
الثاني داخل الطائفة الاولى ومن صورة قايمة العنق
الاولى وعظيم الطائفة الثاني وعلى حافته وداير الشعبة
وعليها وليصق حافات الطائفة الطائفة الاولى من طرفها من طين
الخرسبة ثم تحدد على راس الطائفة الثاني خزانة مفتوحة
عن مين العرجة وليد را ويوضع فيها كبريتان الطين من موضع
مصبوب به رمان على محور من اطرافها مائة على خارج الطائفة
ثاني عوض ثم تحدد من رصاص اسود وزنها نحو من اربع مائة
لحم نخل ما ينزل في الطائفة او على سبيلها ويشد في راسها
في ثقبين متقابلين طرفا خطين ويوضع الشاة في باطن الطائفة
ويوضع طرفا الخطين من الطائفة وعلو من على السكة من سكة
داخل الطائفة الثاني ثم تحدد قطعة من نحاس كهيئة كفة ميزان
سطحها مثل مستديرة فيدها تحت لنزل فيها اسفل الشاة مقدار
واحد لك ان يوجد من دايير مثل الشاة سكة جانب الكفة
سدا وتحدد في جنتها زخارف متقابلان وشبان ويشد
في كل ثقب طرف خط ليعبر من الكفة في الطائفة الثاني في سكة على
الارض اذله راس الطائفة نحو من قدر من الشاة كهيئة كوة مثل
الشاة على الكفة وكيس راس الشاة ليرت الشاة الي راسها وسدست
الشاة بطول اربعة حزمه مقدار ما وقع في الطائفة من راس الشاة ووجنت
الكيس ليرت الشاة من اجزاء حتى ارتفع منها من راس الطائفة راحة

عشر قد اتي في الطائفة من ران ما يصعدان ثم تحذر من اصغر الصور
 حتى سعة من خارج ما يباين الطائفة الاول ديك اسفل نصف
 عرض الاسج وارفع احد من اصبح درك في جهر ويعلق عليه
 حتى يستديرة فترقا ويورد ديسه تقريز به غل مسير بهام
 ويغرض نصف جنب الخ من خارج ليدخل نصف جنب الغرض من في
 الطائفة الاول قمر وبعيد اسفل الى وان مفتوحا وراين من اسفل
 الطائفة يمتد خارج من المخرج عن الطائفة الا ان ياربها ثم
 انزل الخ من كاس الطائفة ويوضع السمعة في كفة وليس
 في كاسل حتى ينزل ويوضع داخل الخ على كاس السمعة والفتية
 خارجة من خرق اسفل الخ وينزل ويراق في الطائفة ان نصف
 جنب الخ وهو الغرض من في الطائفة ويدا حتى يمد الصان
 من المخرج وبعثي ستفت الضية وحي الخ وذوب الشخا حتى
 محل الفتية فان اللهب ينفخ ويرتفع نحو من مزاكلا وبعث
 النار شيئا من الشخ صدرت الشمة بعد ما ذوب
 الذي سبب كهي من اسفل جمع في ذوق النار
 خذ من راس من نحاس طول اربعة عشر قد من الشمة وبعث
 ما ينزل في الامج المهر ثم يقسم في الازهاب اربعة عشر قسما ثم يوضع
 على قسم صغيرة من ذوق طوبسنة وبعثي كمالا يغير لراب في الغرض
 وادرج البيت الى اسم الشمة نزل وبعثي به ثم يمدار به عشر قد
 من ممر مبوب بعثه وراكل بقية نحو من اثني عشر قد وبعثي في كل منها
 بعثه وبعثي اليزاب الى ذوق في الغرض من الطائفة

عشر احد من ران

اربعة عشر قد من ران
 في الكيزاب

والشدة والابن وقنما پس جبه الشدة حتى يصير اسفل الميزاب
 مساويا لسطح الكفة وتعلق الرأس بمنزاسب كحلقين كالحجاب
 في خلاخل العظام الا لاول وبعدها حتى إلى رأس الشفة
 ويأر من هذا العنق من الحنجر حتى يخرج إلى راس الشفة
 الشفة العليا واذ من الشدة قد ردت إلى راس الشفة والكفة
 عن اسفل ميزاب لبن وقنما ريت و قد ارتفعت ولم يكن
 لمبدد يتي في هذا البيت علق لان الشدة والكفة كانا يسما منقطة
 المبدد يتي في حل عظام لدوس و من صور ايزاب و من
 يه قد و حرق في تجد من كاس اموت بازق بعض بطة
 لدوس وكفة يتي في رنج الشفة وظهر ران في
 و هو راس منقطة على بدن العظام و هو باطة حجاب
 و الشفة الاسفل متحرك على محور في رقت و طرف المتداني رقت
 و فيه ثقله يرفع الشفة إلى فوق لم يغير منتظما إلى الشاة الا على و في
 موخر اسف و بدن العظام ايضا خرق مستديرا و يخرج منه
 لبعو إلى كاس البدي و يرفع الشفة عليه و يخرج منقطة إلى الشفة
 الشفة و من في كفة على الزاوية و العظام و الحجاب
 من الشفة تجد حجاب من الكاس من كل وجهي صلب على راس الشفة
 و وضع التي تحبس عليها العظام القصر من الضلع التي ينطق من بدن
 حجاب على العظام و بدن صورها منقطة و لكن يكون حجاب
 و عرض التجويف اصبان صغر شان و طول الضلع المنقطة
 على العظام نحو من شبر و عليها سه و الضلع التي تحبس عليها

ثم نضعه برأسه
من ميزاب النافذ

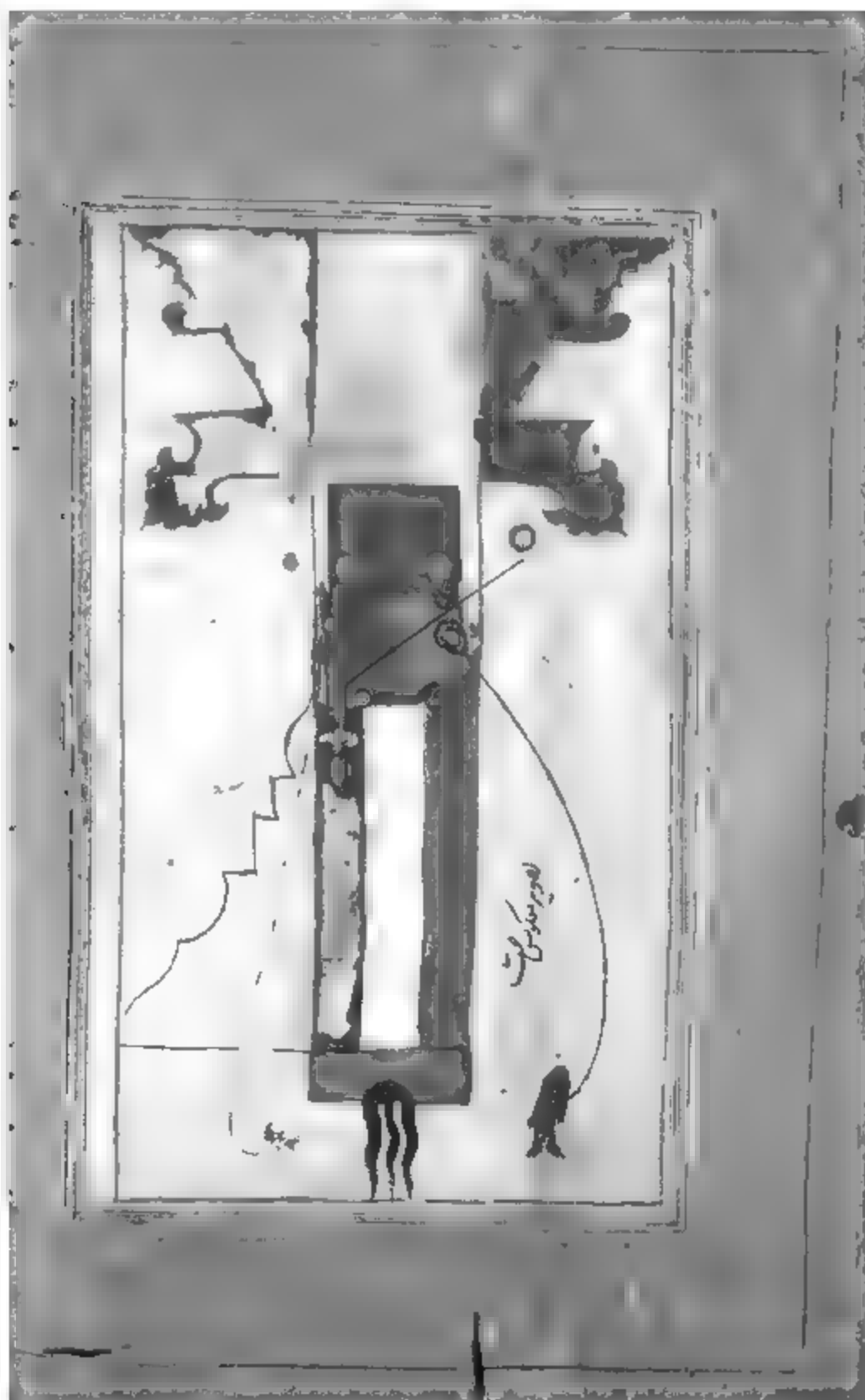
منه على ظهره وجميعه وخرق في جن العنان حرق
مستديرا بين اسفل ميزاب النافذ ومنتصف عتقه وشد طرفه
ووضع طرف المدد من داخل العنان مطبق على داخل
العنان كما يرى خرق من خورسبس البازي في العنان
وطرف الانس تحت اسفل ميزاب النافذ وفتح من بين
بند قاي في الميزاب وخرق الى رأس البازي ثم وضع على
الطرف من الخراجة وعلى بين العنان وطرف رجليه على طرف
ولكن اعلى المطرحة ومان اعلى العنان لئلا يكسر غير محكم
ثم حقه على اعلى الخراجة خلف بوم بنده نحو بقية في نحو
من الخراجة ورجله مدلان ورجل اليسرى على المطرحة ورجل
اليمين بين راسه متحركة بين راسه على محور كالحز
غير متشبب بالحقبة وفاضل مرفقه الى داخل نحو بقية وشد
بند قايه مثل من راسه بسيف ورجل والسيف ماصفان
الى شماله ورجل بسيف فاضل مرفقه ايضا طرف للبطه ففتح
في تحت كفة اليسرى وروي على كفة شاك وشد الى
نحو كفة الغمام وطرف مداخله فقام وقد اجتمعا الى
طرف كفة من الكاسيس كسبة ابين خفيه لا يمكن ورجل
يخرجه معز بل مقدر تحت ميزاب النافذ في الميزاب
المقل برأس البازي ورسيتي رقبه بنده من ميزاب
النافذ وشد على الميزاب سوى كفة البقي في طرف
الخط منقح اليه بوم فيستقل ويكذب الخطه بلا سلام

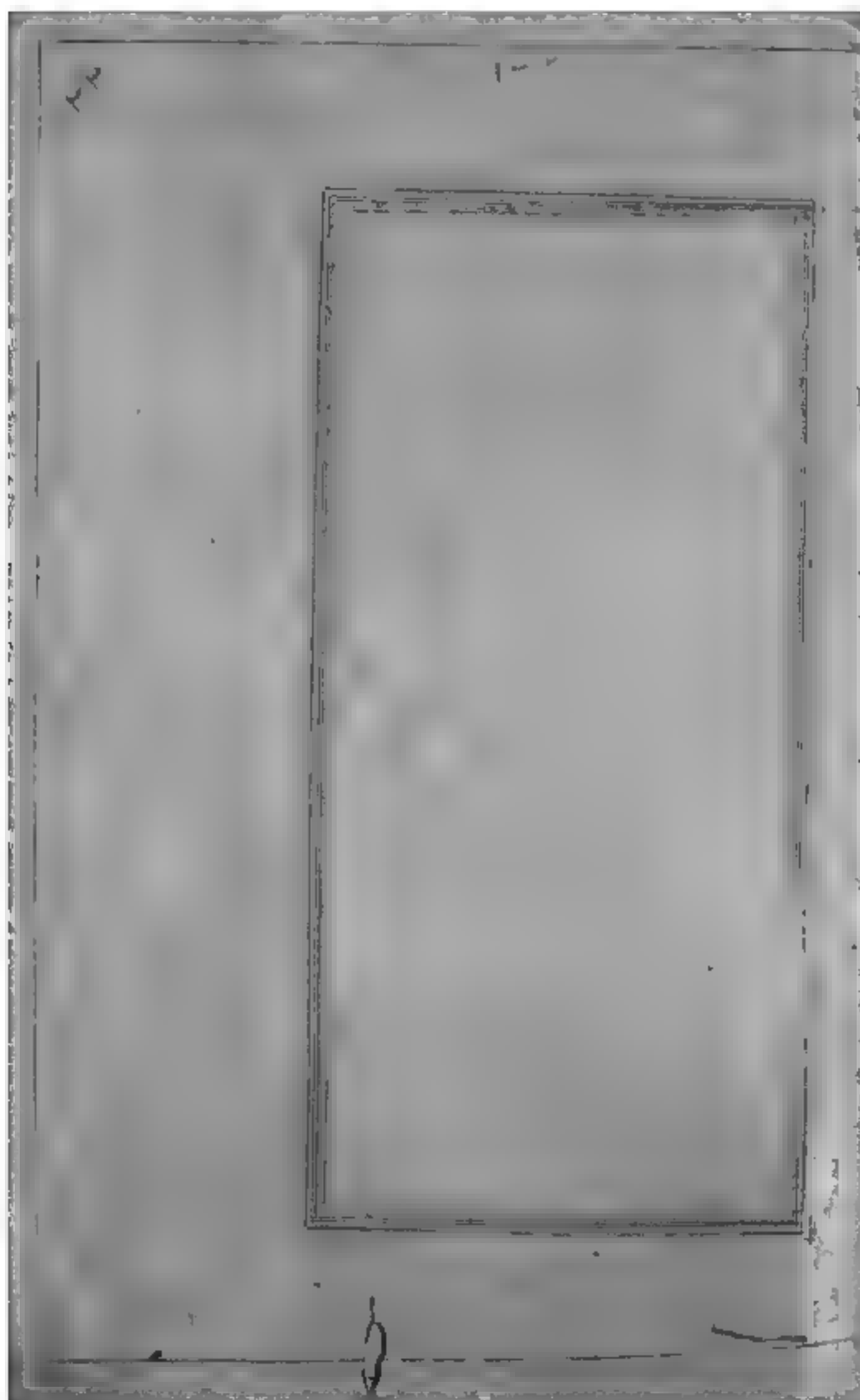
ثم نضعه على
الداخل العنان

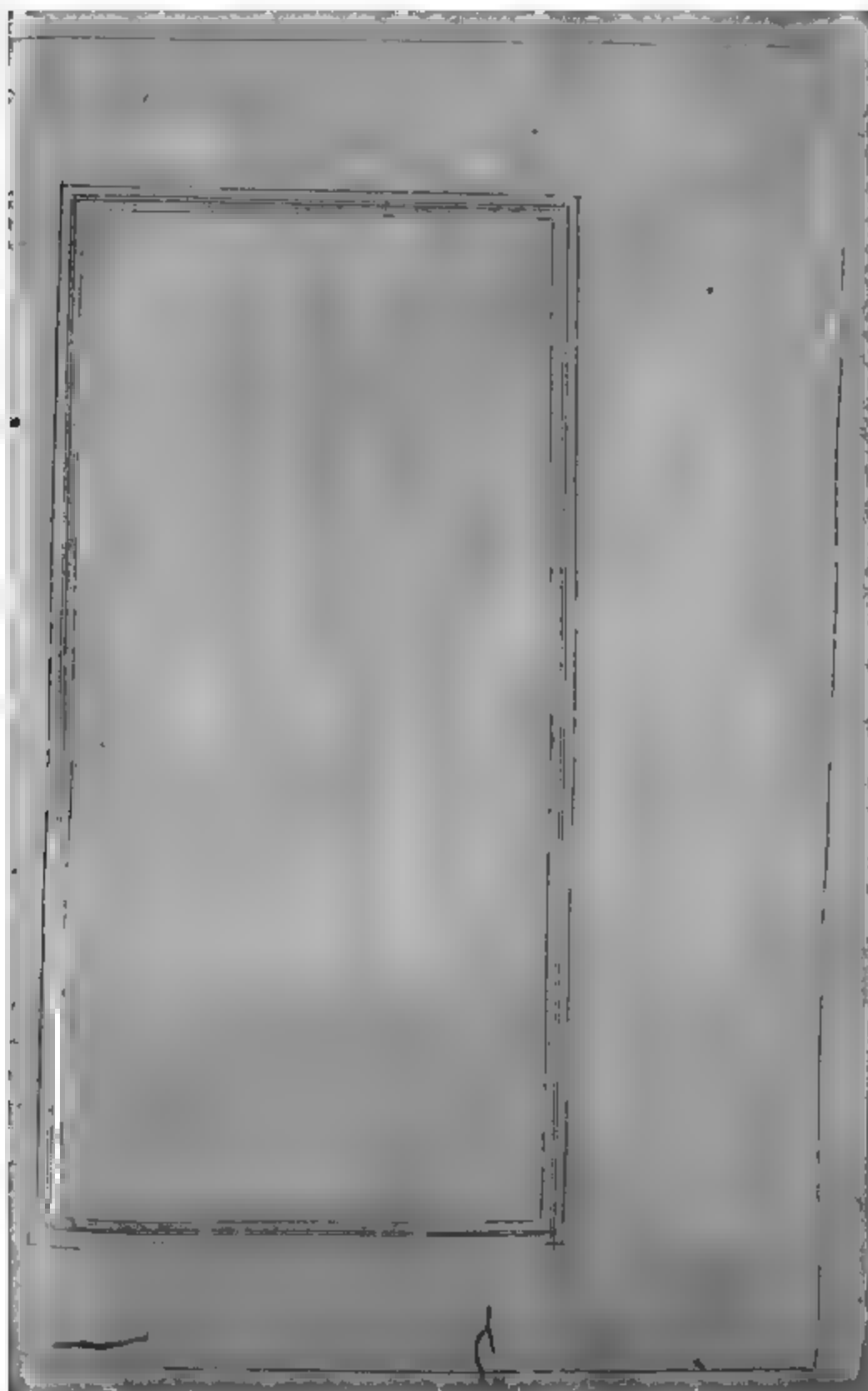
ای فراق کو
 بعد از تقدیر
 کفایتی بر سر
 دیگاری

لیف راس الفت
 سر از خیمه خیمه
 اسوا و طرف المیزان
 موزن

میان و بین
 و چو زبانش از لعل
 فرغها العنسیه و در وقت کف
 ای ما کانت
 و من







من الى صرح بطي اني مني وضعت الشدة المعلوم وذهب في سبيل
كذلك وكنت حتى نزلت في خلافتي وهو الذي روي
ميرزا ابان دق وذهب ربي فزج خلافتي وانا دق
تاس جسم شدة نظير الميزان سب تاس داخل الفات الاول
وذهب اودق وضع الحق وطلبه وطلب راس الشدة والفتنة
صاعق من نور راسل الحق وقد ارتفعت ثغرة نزل الشدة
وذهب كمرط خطان متعلقان ساهون على كبرين عذاب
طرفا متعلقان بالثقل سبب شدة الشدة والاسباب
فان الشدة ذهب من رتبة فزج الشدة بهذب الشدة لها حتى
ترتفع الكفة عن نبرة وادق وانا من اهل ساهون
منع ابنة لي كذا استعمل كخط سبب وهو المتصل تامل
اعطه وذهب من نزل البسنة في الكفة حتى يكمل الكفة على
صريح سرج ويخرج الى راس الباري وطلبه ويخرج
على قصة المشقة وقد ضرب القدم سبب البسنة ولا تفرح
الابنة النادرة ارتفعت كذا الى ما كانت عليه ذلك كذا
يجري الامر في كل ساعة حتى آخر الليل وقد اجتمع في
الشدة من ابان دق لعدد ساعات صحاح من كذا البسنة وطلب
من في الامكان بعض ساعة اذ في الطول ليل عرض الا تفرح
من اربعة ساعات وفي ساعة انقضاء فتح ساعات وعند تحرير
ذلك نزلت كذا وبحثت كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
السنة راسل راسل في اسر فاني ربي ربي ربي ربي ربي ربي

انما جريدته واهنت فكانت سنة الشدة سنة انفتحت من الامم
 وبنو فكان الكاتب يورث من معنى ما كانت سنة وجراديا السنة
 وقسم الى فصل ثلثه فاصحابه في سنة طاهر صورة
 سنة وثلثه من العادات وجراديا واني وقت على فكان من عمل
 ليس الا مطر في رحمة وطيب وهو على ما وصفت طاهر
 في مقابلة النخل الاصل وان العارضة التي في وسطها شب
 في الفيلة متحق في مكان الحق الذي اتخذ في شع صور الشدة
 ووجبت الشع قد مل الى داخل الطائف ومكبت برامات
 في داخل الطائف وباضحية فلا يصح العمل بالعارضة البتة ثم وجبت
 لشدة على غير الوض الذي اتخذ في الكبريت التي هي طاهر
 الشدة في نصف ارض الطائف وسور الصدرة على الشدة
 الى نون في كفة عظيمة وهذه السبب بطول اجل هذه الضخمة
 بسبب ان الشع نعت ما صنع وهو شمع على خلاف من سنة
 وعلى اسفل الطائف بازايم على كنفه وقد الفى طهر وساب
 الى الطائف ومن بين البازي على مقبرة الشع بسبب
 على كاتب جرح ثم راس على اجزاء مقبرة بحجة عشر فاني في
 سنة على ارض السري ومن صورة واما سنة فانه يوضع الشع
 السيرة في الطائف جند غروب الشمس ويوضع في مقادير البذر
 نية بعد هجري حتى يتم خمسين نية وقم الكاتب حينه خارج
 عن اجل حرجة والشدة سنة من اعظم لب شدة كخطها بغيره
 ذلك ما جعل الشع حول الضربة وقم الكاتب بشير حتى يوازي رما

تبع

في الشكل لادن ولزمان يكون
وضع ابناء دق على ما تقدم

ثم من ربي حرسه يعلم ان الماضي من السيل حرسه من
ربي ومن قبله الى تمام خمس عشر درجة فان لما نبي من
شمال نبتة الى بقعة الشمس وكذا كلك حتى يقص السيل وقد
اجتمع في بقعة الشمس ابناء دق على عدد ساعات كلك السيلة
ونتم الكتاب على منها وعلى درجات لا يستبين من الباق
فصل الثاني في كيفية عمل الطواف الاصل والقطعة
وموضع ابناء دق فالحال لا تقدم حركه الطواف فقط من الشبه
نظرات كالمسح طوله نحو من اربعة اشبار وكحرق ارض برنج
الشمس والجل اسفل الطواف فيه حتى تاس ال رين ومبصر من
حكم ويمسك السببرج بالشمس كلك وكحرق في الطواف من هذه
خمس فائدة من نسبة نبتة وكذا على اسفل الطواف
باز على ما تقدم من كيفية عمله وكحرق موحرا
الطوافين للخرقان ثم حذر ميزاب طوله من خزن الطواف
الى اسفل الطواف ويمسك بحاله ولو وضع في مشاري الباري
نبتة ودمت الى داخل لومنت في راس في ميزاب
وخرجت من اسفله ثم حذر ميزاب اخر طوله اربعة عشر قد
من ثا اير الشدة ونصف في اربعة عشر نبتة بموجات
كالبابيل وامن الى جانب اخرى لا يفسد حذر ولا يورده
سكن يستين ولا يحرك منبه حركه منفه لومنت وليسكن
ارتفاع جب الميزاب نظر المهندسة وكذا كلك سعة ارض
ويصلان بسيرة ثم حذر في راس الميزاب من ظهر روزه

ثم احده كيشه اسفل ويدخل السدود من هذا الميزاب في راسه
الميزاب المعلق من داخل الخاف من هذه الخرق حتى ياتي
اسفل الخرق وراس الميزاب الذي فيه الخلقه تم يخرج
الميزاب ان نزل في الاخر جان من السدود الى كراسه في موضع
في الاخر جان ويحكم المانع كيلا يتغير ويحيى جذبت الخلقه الى
فوق صعد به الميزاب بسهولة كما نزل فوق وكسفل ثم يوضع في
مشاربي البازي نبتة ويدفع اليه داخل فاما يقع الى الميزاب
ان في يديش في اسفل ثم نبتة اخرى تامة تنقر فوق
فوق الى نبتة وكذا حتى يتصل اربعة عشر نبتة ويصل من على
الرابعة عشر كما في اسفل عروق من مخرج راس البازي دو
جذبت الخلقه الى فوق بقدر قطر نبتة لتدحرجت النبتة العليا
من فوق اليه تنحدرت وخرجت الى راس البازي وثقت على مشاربي
الاسفل وقطعت الى ارض القصة من شمس ثم لو جذبت الخلقه
الى فوق بقدر قطر نبتة لتدحرجت النبتة العليا وكذا حتى
يتاوي سد واطرف الميزاب ان فوق وكسفل خرق مخرج راس
البازي فيخرج السبعة الرابعة عشر وقد تبين وضع
البن فوق في الميزاب وخرجت جميعا منه ثم محد فاعلم ان هذا
مخرج ما به اربع مائة نبتة في طولها كما الميزاب حتى يدخل في
اسفل الخاف واليزاب متجه فيه في نزالا بينها من الحركة
والصعود واستدول بسهولة وحده على راسها رمان متجانين
من بين النهر وسبارة ويشد بها طرفه الخلفين ثم عند ذلك

خارج الميزاب
في الميزاب

وقت نبتة اخرى

على راس البازي
في الميزاب

وخلق المفاصل وكمالات على ترابها كبرق وكر الطرافان وروشان
 في شب ومن طرف سوزة مد طول اقله ركنة وفاضل قدر
 وكبر في سوزة من الطرف المنفصل بطريق الخط في سوز
 الشاة يكسب نظر ميزاب الباق سسلا جتسمة مرفق الشاة
 في فوق مفرط طول الشاة ثم سعة على الطرف المرتفع من السوز
 ركن من كاس سعة سعة اسفل السعة وقد تعبت مركزه وادخل
 ركن السوز وبرز منه نحو ظهر ووق بمصان كرم ورمو ري
 افاق وحق على حصة سعة من راسيس ابازي طب فية يرة
 وحلة ووصل من هذه حلة وحلة راسيس ميزاب الباق
 بان يدخل واه في الخسري ولكن ميزاب الباق اقل
 في حصر من السوز وادخل في حصر الشاة مرتفعة في
 غايه من السوز واه من السوز ووق ترك بمعد قسما تسليلا
 من الشاة يزل ويصعد ميزاب الباق وكنس ج نية ولعبه
 خري من راسيس ابازي واه او من شلابة الشل لادل واه
 ميزاب الباق واه من السوز واه من السوز واه من السوز
 في كنية على الكاتب على السوز واه من السوز واه من السوز
 مروج وسته بره ووقايم ووض على قصه الشاة ثم حقه كاتب
 من نحاس مولن عظيم واه من السوز واه من السوز واه من السوز
 ركن البيني ووقايم البيني ثم راسيس مصوب على اسفل
 وركبة اليسرى من السوز واه من السوز واه من السوز واه من السوز
 واه من السوز واه من السوز واه من السوز واه من السوز

عن من زرق سوزة واه من
 كبريان في واه من السوز واه من السوز
 واه من السوز واه من السوز واه من السوز
 واه من السوز واه من السوز واه من السوز

السوز

كس

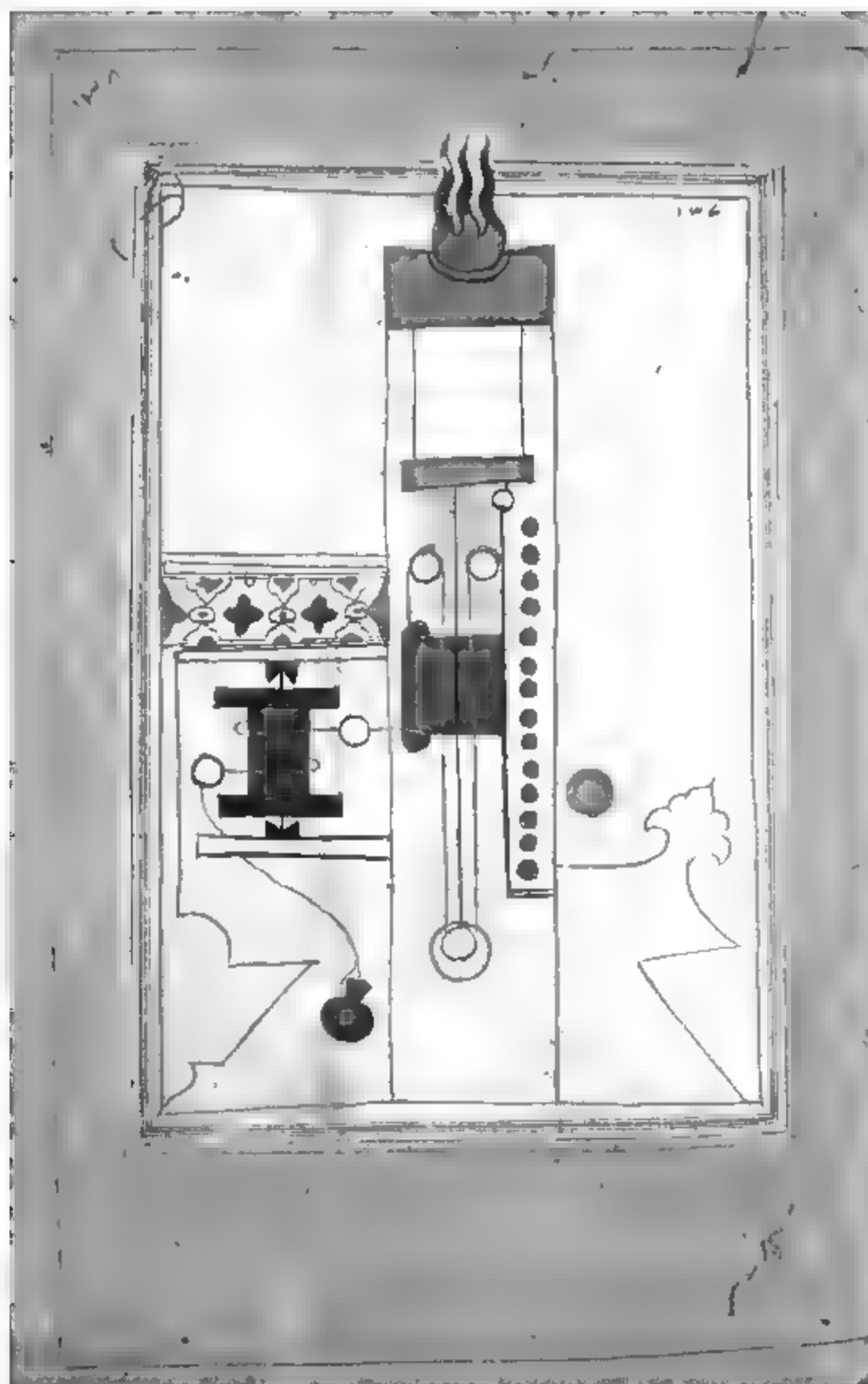
من خاف من غيرة ما كان جود على تقدم من مذهب وحي قطع
من آداب على كسبها طبعان وخطها ما بين جلد خطوط رجب
قدرا وضعت من قشور دوا من بغية الصديق وفتح في بعضا رزق
و فتح فيها محورا خطوط رزق منها طرا شعية وادار خطوط صبح
ثم شيب وسط السرية المحور من داخل شمع في الثقب سري كسب
عدا ما في داخل في شيب مثل الكاتب ويدا من تحت احوال
عادم جلد حرة شابت فيها بين طرف محور من الطرح على
ثم يخرج في الفلانة من سدا في مد نصف شمع خرق فيه
ما يخرج في خط وفتح كبر من طبقات في سبتين مقدين وفتح
البدن من داخل المشمع في القصة احد ما على سمت اسيطة
خرق الفلانة واداه رزاق قداس كبر من حيشة متدبان
والرزة من الكبرة الكسيرة على خط مستقيمة ثم جلد حط حاكم
لا ادم ويشد وسط في رنة السكة ويري طرفه على الكبرة التي
على سمت خرق الفلانة ويدا في ويشد في اسفل القارة الكسيرة
في شيب متدبان والطرف الاخر يربط على الكبرة بالحزني
بعد ان ملت على كبرة لده واداه ويشد في طرفه شاة من رصان
سجود شين دادم ويني تحرك الشاة اسفل دون
فان الكبرة الكسيرة والمحور يدوران وتزل الشاة الصغيرة ثم وضع
الكاتب على المحور من السري حتى يكاد يخالس الرزق سرير وجهه
في حية ابدا في وراس قداس كما تماشى وجه السري على
خط مستقيمة دون تامة محيط الكاتب ثم يغتم بذا ركبس

حتى يندثر في رزق
شمع في الثقب وفتح

الشمع

شجرة

علی و این عله غیر موشق ثم یوصی علی الامام المتقی علی رس السوء
 ثم یغیب فی سبطها لب علی فیه رس السوء و تقدم وزنها و طوعا
 ورن منها و علقها خط و حد و کسر و اسبها حتی یغیب
 فی الخفاف و یوضع علی راسها ملق امون غیب فی الشکل بالنس
 ویدر حتی یمنع من اخراج و یغیر کس من الکتاب و یسب
 وانی عله الی من مینا و کذا لیکجب ان یكون منجی العله الاصل
 و یقسم الله بیده اربع عشر قسما و نصف و یکتب علی اربع قسما
 و یقسم الشیء فی ثلثه و کذا کس حتی یبلغ اربع عشر ساعه و نصف
 و یحرق کل قسم خمس عشرة درجه و ان یصا من الاخر ثلثه کل ثلث
 درجات عله کمن الرضه الخلیفی ای منی و صفت الشیء المستخرج علیها
 فی الطمانه و علی قرض اسب و کتب الشیء اربعه اقسام
 عن ارض اصناف لکن خطه اسفین ساهون علی بکر سینه
 و یحرق فی مشد و ان فی اسفل سوز یکل قرض سب و علی دو
 نازل فی دسجه فاده صلا ناهن ع و نی سراه السوء و یز
 الباق و سوا من فی عله و اسب نعل برزه فی انفس من
 و یجبه و طرف خط البکره الله یرة للکتاب مقص باسفل
 فاده صلی بکره منسین ثم یسب البکره الکبیره و الطرف
 تاخر لیری علی بکره طیفه و یجها سه و فی فاده علیا و یسب
 اذا نازر و مکاتب علی محور المسکین و سوا من و حد السیر
 علی نه و کان موضع الخن علی رس الشیء و علی و وادیر
 الصالح من طر فین بمن رس الخفاف و الشیء صا حرق من



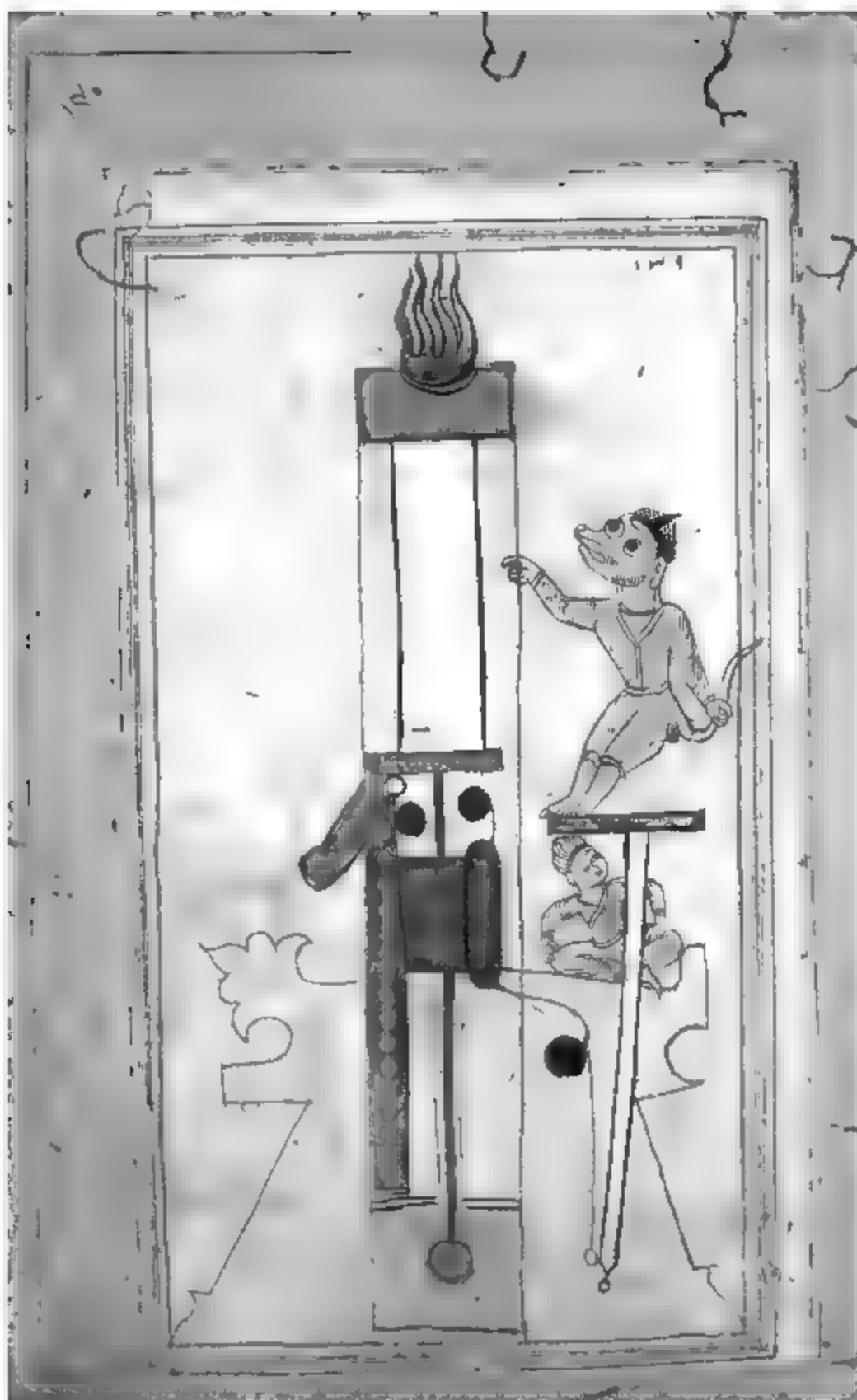
السجل الذي من تحت الخزانة
 يعني ما كانت مستوية واهلها بالثقة ونظم اي نصيب
 وقصص في صفه ظاهر الصواب واما ما ذكره
 على غلاف من شبيه في صفه بارتفاع على كسوف وقد انقضى طهره
 وعز راسه الى من الطائف وشعره لا سهل كما جرت الي
 اسفل على مقدم من كنفية على وجه من ابا زكي على نصفه
 التبع رجلا شام على ركة يمين وقد جمع رزق ابراهيم عصفه
 وبعض على كنفه وبعض اصابع على كنفه وعلى كفه وقل نصر وهو
 مسك من البكريني وعلى راسه اسفل قرص على راسه
 وجبه الى جنبه اللطاف وقد جمع ركبته من الصدر بين الكبر
 بين البيني مبرطة واسمها سبابة على اسنقطة من بين ثياب
 عشره شط على خط مستقيم على من الطائف طوله ورس
 كل خمسة عشر نقطة مكتوب سبعة وثانيه ثمانية وكذا كل حتى
 على اربع عشر سبعة ونصف واما صفه منى حنفت لشدة البصر
 في الطائف وبنادق في متفاري ابا زكي ان يرب واهل
 التقييد من اهل وقت واصبح القرد على اس طلاء فان القرد
 روضة القرد على الدمل روضة مستطو حتى يصير اصعب على ثين نقطة
 وهي درجة من ساحة مستوية وكذا كل حتى يصل اصعب الى
 طلاء اهل الساعات اثنا عشر في الماضي من اهل ساحة فليس فيه
 يفتح ابا زكي من مثل خبثه ان يفتح المنة واما رافع تلك
 طر لا قدر من اقدار الشعة وكذا كل حتى آخر اهل وقد علم

فانه من اجل من الامانة والدرجات لعضد النسيان
 في كيفية عمل العروق والدقل والمحرك لها الى فوق تحت من المشقة
 الطراف وبيدزي وني شقيب داخل الشد البكرتان وشفقة
 واليزاب ابيض ميزاب ليدون وني داخل ميزاب انب دق
 والباوق على انتم من الصفه مكلف اصل ونايخية على العروق
 وحركة الدقل الى فوق فانه يحسن الحاسب المرف صور
 رجل جالس على ركبة اليسرى صاحب ركبة اليسرى تحته
 اليسرى على فخذه اليسرى ومن على عضد وبعض طرفة داخل شفة
 وني شفة شقيب يتقدمي ساعد ورفقة الى فخذ ومن على رقبته
 رفقة الى داخل شفة ساعد ورفقة يد على رقبته دقل ليدون
 من الحاسب حفيف جالس قد جمع ركبة الى صدره بيد اليسرى
 ومن اليسرى ووضع اصبع على راس الطراف ويدور يد يميني فاجبه
 على الدقل ويجري فيها بسوء ثم يجد من داخل الشفة على شفة
 الدقل كبرة في بيت محكم مصق من ظهر مقصعة الشفة وني رمل
 الدقل في شفة فانه ينادي بحسري على نزل اسكبة ثم شقيب
 اسفل الدقل ويشد في طرف خيط محكم ويوري على اسكبة
 ويشد طرفه الاخرى في رز وني اسفل الشفة من حسرة
 في الطراف طول من اسفل الطراف الى حد مقصعة الشفة ومحرق
 وني مقصعة الشفة من الواضع بالخلي يمتد ومنت الشفة مقصود عليها
 من في طراف كس على قوس لوكبت الشفة انفتحت الشفة لـ
 وعيها ومن ارض طراف ك لكان خيطها المتصين بها لوان

ويدور على ركبته من حفيف
 ويدور من حفيف من حفيف

على كبري من وطرفها شدة وان باسل من ذكركم قوس ل و
 ح و من اقل في وسط قاعه و هذا السند و ميزان البس
 و اذن في من قاعه و راس ميزان البس و اذن في من
 قاعه و راس ميزان برز في قوس لا و على الدر
 و طرف الخط السند في اسفل دقل اعز و عليه و على
 على كبري بنها و بنت في دقل الشح و عليها و اسطر الا
 من اعطى القلة بالسند و العز جالس في بقعة الشح و عليه
 ل و من قاعة الله في و هو يخرج فيها سهو و على راس
 قوس عليه العز و عليه و و اصبح على بن العلف على
 على تايم الساعات و اجزاها و قد وضع الحق و عليه و على
 راس خلاف ك و ا و يرتجى منه عاين عن ا و رافع عن العلف
 ثم استل الشدة من اقل السيل فان الشح يذهب لبا
 و الشح لا يزال و يرفع الشدة و يجذب خطه المتصل بسفل القل
 فيخرج و على العز و اصبح يتقل من علة الى علة و سبعة
 على ساحة و قد و دي الخرق من موحر راس البس و عليه
 في اسفل في بقعة الشح و ذلك كبري الحال في كل ساعة
 حتى آخر الليل و قد جئت في بقعة نفاق بعد ساعات كك
 العلة و يجمع العز على ساعات بعد ا و ا و اخر من ساعات ثم
 و يحس بقعة كالعز و اعز و بازي و تجرد و يجرد و يطلى كك
 السند راس و يحس في الشمس و اما متاخر و ذلك ما اريد و يصاحبه
 و اشر صوره ذلك و اصف صفة و هو مكان لا يواسب و اسنة
 و في حور

البسنة الذي من البس
 فخرج و رجع على شدة
 البس في قوس الخرج



الشكل الثاني في فصل من الارض وهو فناء الابواب
 في صورة ومعه وهو الشكل الذي قبله لا يقتصر من خطا لفرق الزوايا
 والزيادة في هذا الشكل ان يحد في دائرة اربعة عشر
 كل باب من حان وعما شغل السيفه وتبقى ساحة مستوية
 وحال منوط السبند من متقاري اساري في باب الذي
 تسمى ابواب الذي يخرج من صومع على ما يحتاج القاصح
 وفي الساحة الثانية فتح الباب الثالث وذكره في كل ساحة
 باب واكسبه من بين الابواب الذي يقع المصراعين
 فيظهر صومع من كبر من نحاسين سلكها عرض المصراع ومبطل
 من اربعة عشر خط طول اربعة عشر قد ز من الشدة وعنه
 فيها موطر فاه عنها تغير ان يسكن ارتفاع هذا الشع الطل من
 الدار بعرض المصراع وتحد عليه الطلائع العلوم ولكن
 اسفل في العائنه من ثمان من ارض الشع بقدر زاده ارتفاع
 في الشع ويبارض على الارض ما يسهل طر لها قطر اسفل
 الشع ويصير طرفه في داخل اسفل الشع ويرفع طرفه
 بحرك الكبر على سطح العائنه في حوزة واطرافه على
 في كرن صغير حتى اسفل العائنه تجلس عليها القائل في
 حوزة ايضا غني بنسبه بصيرة السكك من اسفل العائنه
 من العائنه اسطبة على الارض ثم تحد على ظهر السكة
 ز فيها اسطبة خط مسدود ثم تحيد لطيفه من هنا في

الباب الثاني
 وفيه ثمانية

ب

[illegible]

و بخیزق نبی از بقع عشر با ناسن و این بعد مایه سنن بعد
سوار دستش و رتقا عنین هوار و تده کلک بایب مصر عان
نرماد جاست سهد الطرکه ثم جده اربع عشر صغیه مسک شب
و عظم کل صغیه قدر باب و بحکم فی کل صغیه صور
آوی علی مایخت رالصن و نفس علی با حیرت بهاد
ویتی منت کل صغیه فی باب

فان للصوت یلوا

الباب ثم

ثم

فی راس کل

صغیه کلاب و فی راس

کلاب باب رزه تعدی الکلاب بالمرنا

و تعدی فی کل صغیه

شطیر تم جده

ثم

ثم

ثم

ثم

ثم

ثم

ثم

ثم

ثم

ثم

ثم

ثم

ثم

ثم

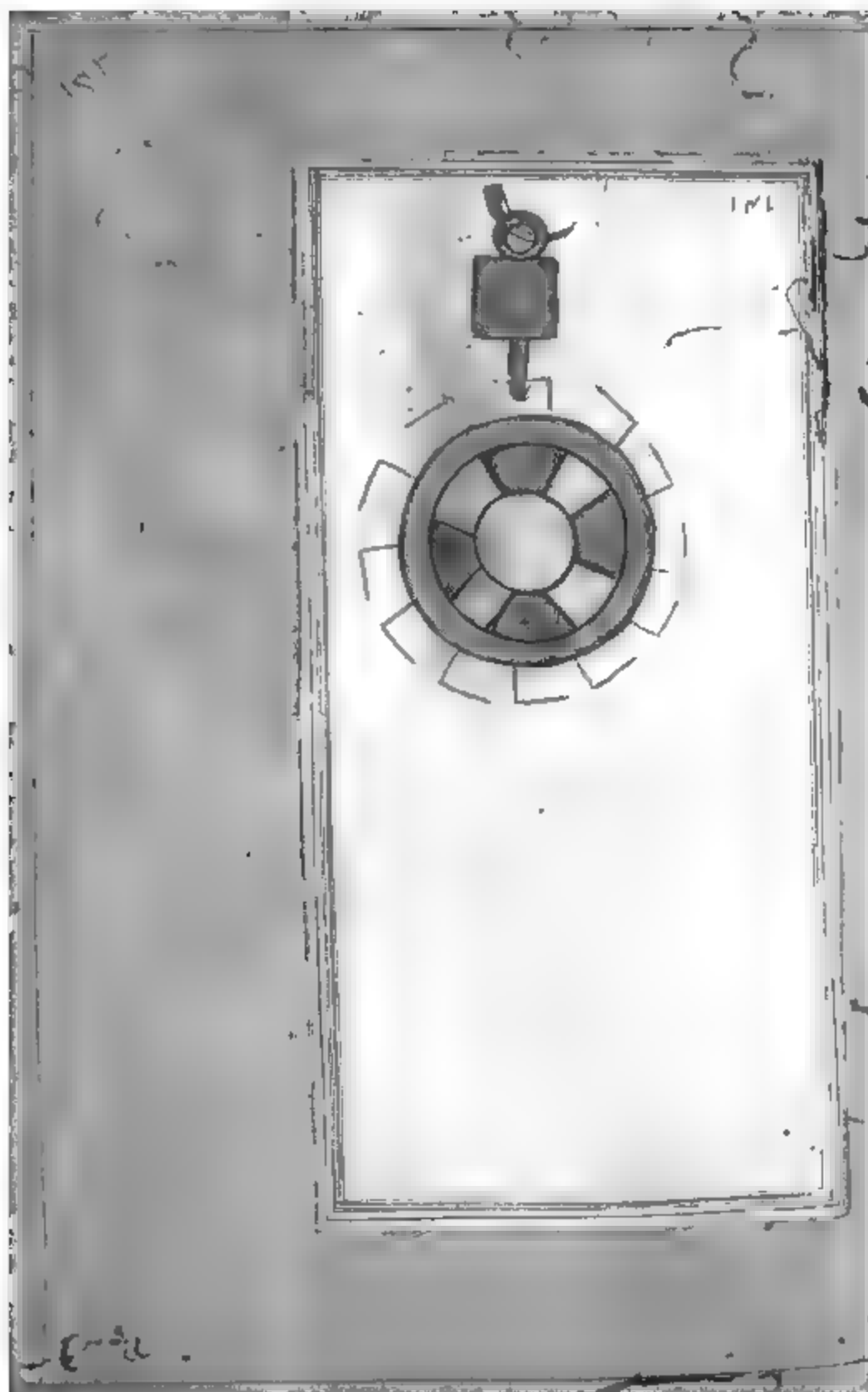
ثم

ثم

ثم

ثم

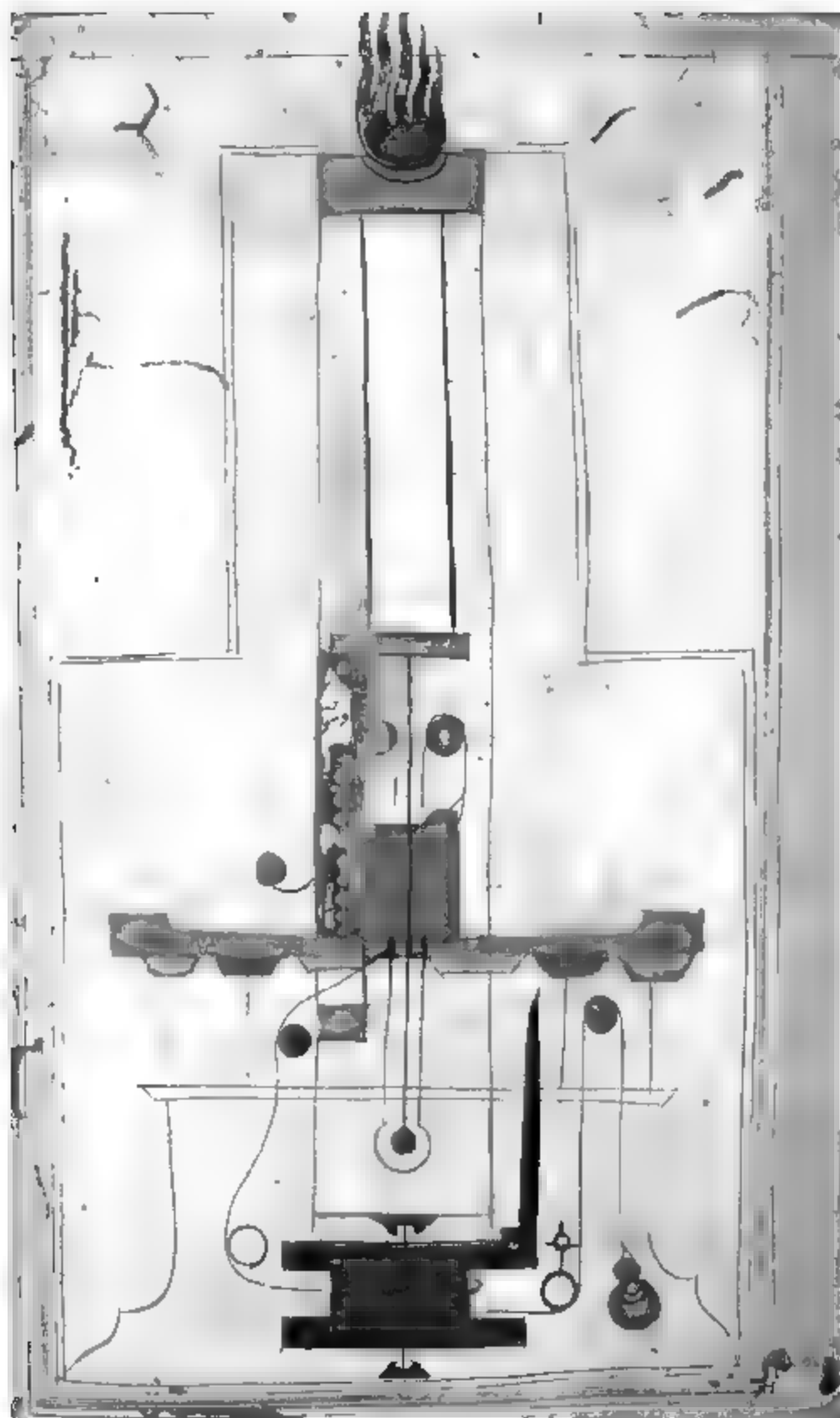
ثم



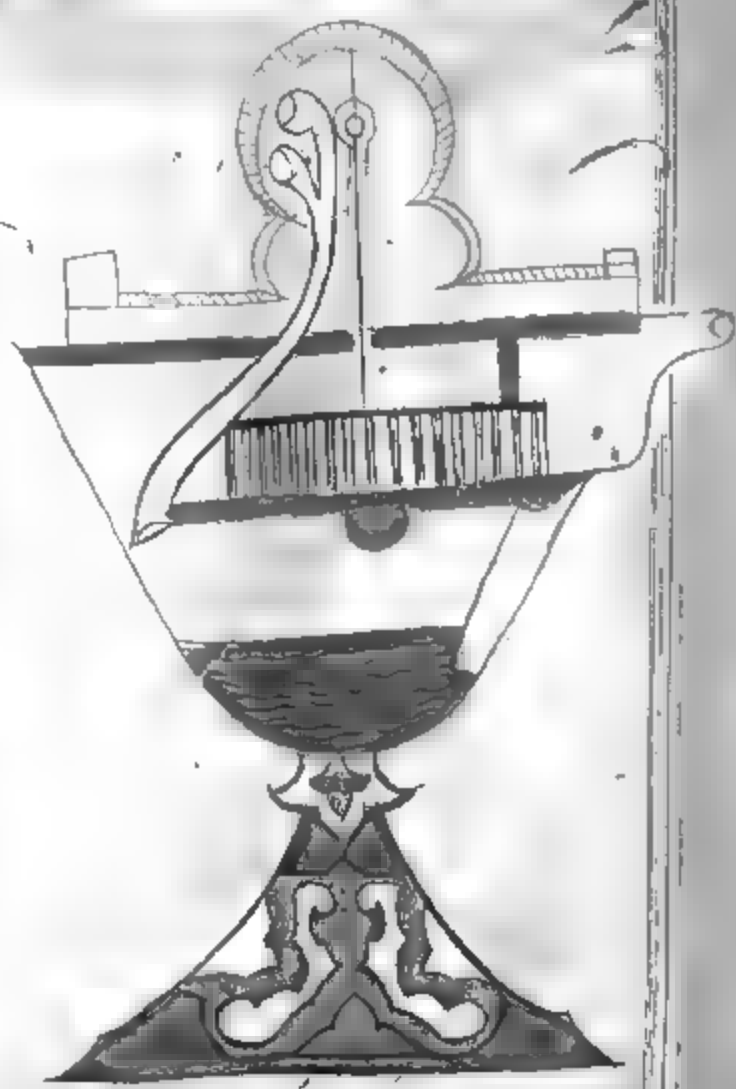
باب ثم تعلق كل شئ من شئ
اسفل الصفحة على غرار

وبقيت محيطها اربعة عشر خيطا وتعد على كل قسم خراب وورد
الغزبان في خمسة وثلاثين خيطا من هذه الحلقة اربعين بقدره في
داخل الشئ ودون اعلاه وحل الخلف بالسوية سطا الى
الخلف ويكاد في راس كل غراب والسوة منقبة المستعمل
البحر في مائة واربعة عشر خيطا من الشطارة فيكون كل
خارج من فوق الغراب وفي صورة الحلقة مفردة مبروطا
لرئيس من مائة واربعة عشر خيطا منقبة بعض على بعض وسبعة
ويزاد اربعة عشر غرابا في كل جهة واحدة ويزاد
واسطة الحلقة صورة الخلف وبن اربعة والعشرون
شطيات اخر منهن ثمانية وخمسة وعشرون خيطا منقبة
شخص واحد يمين ظهره ويضع يمينه في راسه رزة منقبة
في كل اسب في اربعة اسب اربعة عشر وبن ثمانية شطيات
واحدة منقبة على طرف غرب من الغزبان وعلى الحلقة
من على الغزبان من على اربعة الخلف من على الشطارة الخلف
الحلقة على الخلف بواشش صورة المشية وبن اربعة جميع ما
ذكره من الخلف الجلي اذ سبعة وثلث عشرة القدره عليها
في الخلف من على قوس سب ووض عليها حتى رعان شاة منقبة
عن اسفل الخلف وولها ميزاب البندق عليه ويزيل منها
اسفل السد حامل قوس سب وعلية رابي اسفل الخلف ومان الكبرية
عليها ويزاد من شاة الفصل بسبعة شطارة على على
اسفل من يانها الكبرية ووضف على شاة الكبرية الكبرية التي فيها ووضف

من تحت مرتفع من تحت حمرة كزابل مغربي على كبره ط وشود
 على شكله في رأس شاله روضت البادق في شطابك الجاذبي وحق
 الجاذبي في جفتين في ميزاب حتى يبل باربع عشر نبتة وروغ
 في شخص وحق بسطة اسفله على غراب شاله وحققت
 الجاذبي واستت الفيلة كان الشبع من صب النافض
 شاله ومرتفع من صب ميزاب البادق وكعب خط لا
 يدركه ويصف عليها خط يدي وني طر شاله منسوخ و
 اسود اديتق المقد على دوران السكر حتى يابس طر
 شطه اسفل سورة يفر منها حتى يابس ربي حرت غراب
 الغزن اسفله على حقه صدم وروغ غراب الجاذبي باين
 راس الجاذبي وعلقه منقط على حقه اصوست وعلقه
 منفع صراعي بابك وحقق في كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كل يابا في اخر اليس وقد حسب في نصفه المشع من يابا
 بعد ما عات تلك الملية والكسور في جبين في هذا الشكل
 يجر وحقش في شاله وذاك ما اراد ان يفا حه جليا وسب
 في البادق وصب اخر سوان حده ميزاب واحد وحقق
 طول ويجز في اسفل السور وعلقه في روضه في داخل الكزابل
 ديتي التي في شاله روضه يابا في شدة فانه ياتي الي الميزاب
 وحقق على وجه روض السطام وكذا كذا وحقق في الاخر في
 ديتي اسفل السور وروغ ابان في شطابك الجاذبي راس الجاذبي
 في حقه بعد اسفله واصل ما صفت في مجالس الشراب



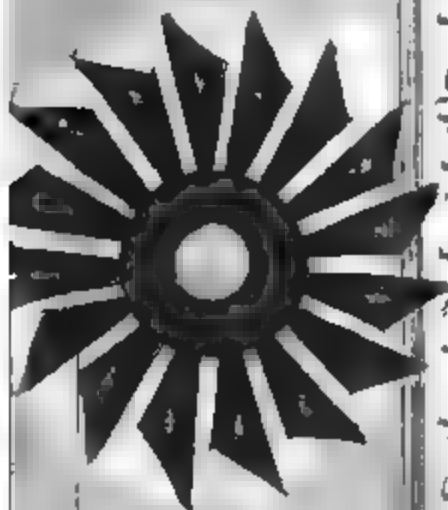
سککاء منسوب من نوع اول و سواکس حکم فی
 طبع الشرب من غیر این تعیین مخصوص
 فی صفة الکاس و سواکس و سواکس خود من صفة الکاس
 شکل جالس علی کتب سبیل و علی راس الکاس عطا
 محرم و سواکس من حافه دینی و سواکس عطا و سواکس
 القبط طایفه فتح متعارف و دون حایه الکاس صفة لطیفه
 و سواکس و سواکس السایق باقی با الکاس صفة فی وسط
 الشرب و سواکس علی عطا الکاس شرب من فری
 و سواکس راس سواکس و سواکس حایه سواکس
 فان الشرب من سواکس و سواکس عطا و سواکس
 صیر شده حتی یکا میل الکاس و سواکس علی الخرم
 یقطع الصب فان الطایر یقت و لا یصرف و سواکس
 الی حد اجا پس سیر تنغ السایق الکاس و سواکس
 الطایر با زاویه شرب من صید فان استوعب جمیع
 من الشرب فان الطایر یصرف و لا یقت السایق فی الکاس
 بل یا مر و شرب باقی فی دوتستان




معصیاتی خدین کاش بقدره سوره سبطین الشمل حلق
 علی کب بعضا گفت تم خدرا غطا سطحی وسطه قیاطیه و یخیزم
 جمیع بعضا و القیه تم خدرا بط من نغمة و یز سب منها یز سب
 و یز سب خدرا خدرا من بطنها ثقب مرج و یز سب

بهار طایفه من اصل
 قدره سوره سبطین

من جميع ما يجد في داخل الكاس من رصاص قلمي و كمال
 من صمغ ثم يرفع العطاء و تحددون هذا الكاس سبعمائة
 صمغ و ستمائة مائة و مائة محيطه و يدخل الكاس
 يخرج في مائة مع جانب الكاس فخرق يستعمل في الكاس
 ثم تحدد في راس عشرين يفرق طرف من جسم العطاء
 في ان يفرق ارض الكاس يدخل في راس و حالي الكاس
 جانب دخل الكاس و يمتد بالكلية في جانب الكاس
 و ذلك على اربع ايام العطاء و راسه مفتوح حتى يوصب
 على العطاء و ان جتال و تحق في الميزان مائة و مائة من
 سفل الى الكاس و يتي من الكاس الى حبة ميزان
 الى راسه حتى يفرغ ما فيه ثم يحرق في العطاء في الميزان
 في راس جانب الكاس و تحدد على في الثقب طرف مائة من الثقب
 و الطرف ما حرق و تحدد على الثقب مائة الى نحو سفل العطاء
 الخرم و عليه مائة صمغ و لو صب على العطاء لفرق في الميزان
 نظروا له و لكأن في الكاس ما دفع في ثقب اللاب
 الى مائة صمغ ثم حذو دو لابس على ما اصف و مائة من
 من نحاس خفيف نظروا من قطر العطاء المصق و ال
 الكاس و ثقب مركزه و يدخل من ثقبه في حجرة
 انصر طول شعرة و اطراف الحشيرة من طول صمغ و يعلم
 على طرف القرص نحو من عشرين عملة و يحق من كل عملة الى
 في حجرة المركز خط ينقطع في وسطه و بين صورة القرص و حدة قطع على



عنده وصادرت كالريشات وعلى مركزه الموضع على الرأس
 في أطرافها ثم يخرج الريشات بمسكة كسكون ان رغام ثم يوضع
 طرف القمير من محور السرن على مركز العظام حتى يكاد الريشات
 يمس العظام ثم تحذف عظام السرن وتثبت مركزه وتثبت وسطه
 في وقت قيد ودهل لم تفتح من محور السرن بين مركزه
 العظام والنوبب الصغير في خرقه يدو لم يمس واد العظام الكاس
 وحول النوبب الصغير لم يمس السرن بين العظام والي كسنة
 مانع وتثبت في العظام لا على على ثقب ثقب يمس على
 اطراف الريشات ثم تثبت في جانب الكاس ثقب يمس
 الى بين العظام وتثبت فوق الخرق يدو في النوبب
 وحده عليه لينة لطيفة تنقب ثم يخرج مسير ثم يوضع العظام
 اسفله القاس فوضع على حافة الكاس واد ثقب يمس على
 ونبذة المصفر جنبه مرتفعه الى اهل القبة يكاد يمس محور السرن
 لانه يرتفع في ثقب مركز القبة ويرر عن رأس القبة نحو ما يدخل
 في ثقب مطون البطة ولا يمس رطلها بالقبة ومثل
 صورة ذلك من الواضع الجلي ان يمتد على العظام ثم
 فاعيد يمس في الخرق الى العظام الشان ويخرج من بين
 م على ريشات سرن ب يندو السرن وعلى محوره بطول
 وسيل شرايب من فوق عظام السرد ومصبوب في خرق
 من النوبب فيخرج من طرفه عليه كاس
 وطرز الهواء الكاين في يندفع في النوبب الى سفوف العظام

وابتدئ شرب من مسبوطة طتا رب من بعض داني لكاس من شراب
 فان العار من من الشراب موصو او عند رجوع شراب
 من داني البسيلة وادون اعطى بطور الهواء مضيق منقذ
 ويطن من بعض من البهه وكدلك بحري الامر حتى ينفذ جميع
 داني الكاس من الشراب وكدلك ما ردت بقا حننا
 و صفت كانا صفة في ريدية عن الاول شكل شراب
 من الموحث في ديكاس يكلم في مجلس الشراب بعف
 صورة و صفة  و موكاس بعف
 شكل الدون و عطار ليس بسط بل هو تب كبيره يرغ
 من حانيف و على راكس القبطه كاتقدم و ان اساقى في
 بعد لكاس على من و بعف حتى يوان به صفة في وسط
 البس فصفه و ينقص عنه فيدور العطار و بصفره نام بعف
 و اء احد جلا سوس في خذ الساقى لكاس و ياول من و في
 العطار باء اء بشرة من الشراب فان شراب جميع حانيف
 من الشراب اخذ الساقى بن بر و مضى و شراب بعض
 و ابقى البعض فان العطار بصفره حتى يسح كل من في البس
 فلما اخذ الساقى بل ياءه بشراب ما يكلف في شره و ان شره
 مواظبه فخرج و بتي نيب شتي من الشراب فان العطار بصفره
 و اء كيف على ذلك و اء صورة الكاس في الاول سبة
 و عطا الش سبة و عطا م و تحد على شتم باب بطون حكم العطار
 عطا م تحد مة اسطها مة راكس الكاس و على راكس

كبرية من هذه ومن الكفة من هذه من كاسيس القبة على من لها منية
 عظمه ثم تعد على مركز عظام دوس مشوب ونية محور سران
 انبوب يرتفع ويرى داخله محور سران ودرمان على عظم
 كفة القبة وذا المحر طول من الدل يرتفع عن الكفة ويرتفع
 على البطة ويرتفع انبوب بقية الصغر من عظام وينتفع في
 عظام حتى يجر في عيش القبة ويصير بقية صغرة على يد ارباب
 شعبة كالغيب يرتفع ويرز عند كاسيس القبة واولى العنق في خرو
 وعلى طرفها رزة فيها حلقه بطيفه ومن اسفل يرتفع في خرم بقية
 وتنفص بقية ثم يمتد ويراسل القبة بجاذ لكاسيس حكا
 ويخرج في اعلى القبة خرق في خرم منية بقية ثم يطبق بقية
 ويعد ونية رزة وحلقه وبقايل حلقه حلقه شعبة السد اول
 صورة ذلك كالكاسيس وعلية و العظام والادس وعلية ر
 على طرفي ارباب المتصل بجي وعلى اعلى الثاني عند الباب
 المحور م وعلى مركزه انبوب يرتفع الى عاكرة وعلية من
 وعلى الصغرة على مركز عظام ووطرف من محور السران وعلية و
 على ربات سران ب وعلى انبوب على مركز العظام من في
 و عند محور بطة وعلية ك وعلى اسفل بقية لكاسيس ط وعلى
 الشعبة السد و و على القبة وعلى العظام المتعد في داخل
 القبة ونية الحلقه من الوضخ البجلي الزيتي رقع عظام
 كاسيس وارباب سد وارباب في كاسيس ستراسب حتى
 منية منية ويدا عظم القبة الى مكانه الى مكانه داخل

اسی بنی علی بن ادریس جینی بران لرینی و صنفی وسطا الجکس
 و صنفه و کان برید یکسند علی امارض لانه حله بالکثرة ان من فرغ
 حله شطیه اسد و من حیث لا یشر به الجکس فیث الشرا
 فی بسم علی ریشا است السرن فید و علیہ البطه و الشرا
 حیث فی طریقی من البزاس و یخرج فی طرہ الاخر و یطرد
 البور الکاین فی الکاس پس فیندغ فی یز سب ع لی نبدق
 مذ و کذک جتی لمیر جیع باقی القس من الشرب فی الکاس
 و یفت البطه باره احد الجکس فیندغ

لمانی نکاس و نیا و لمن

وقت باز

بشره

نان شرب جیع

مانیه اخذ الشاتی مان اقی

فید شتی عل و کمر اسرفان البطه صفر فلایه

اسی بنی مذ و کذک کس نام فید شتی من الشرب

و ذکک مانیه حه جلبا

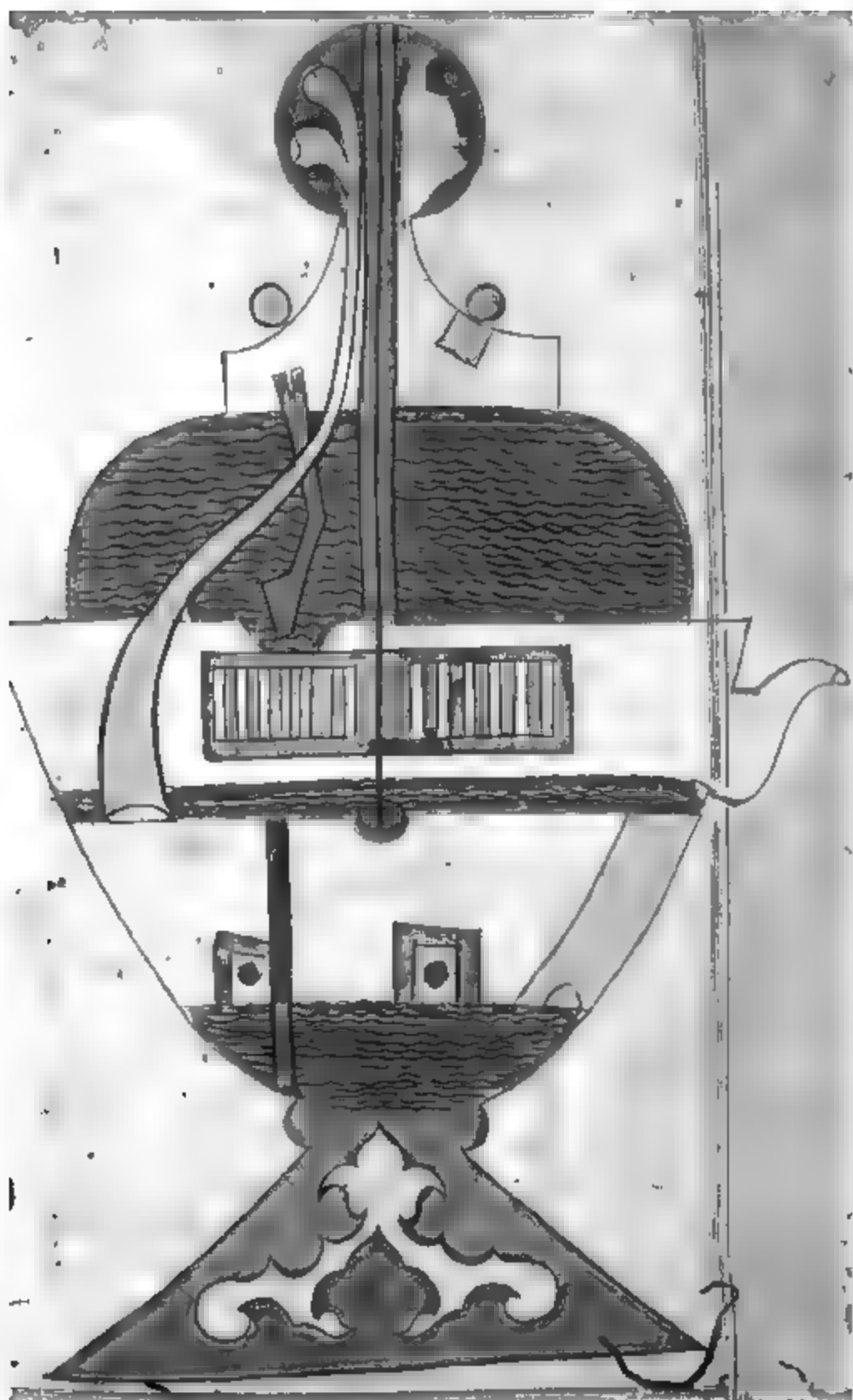
و اصفا و صنفه و نحو

کمر فی جیس

الشراب

و نوا

البور



اكل لب لب من الزرع التي في دبره حكم في مجلس شرب
 ونفس الى نفس خمسة اعصا لم يرب في صفة
 حكم وضاد وسو لرض المطلب وسوسه يرب مع كل في مثل ضده
 من شربن ذوارجل ضا مضمه كخط دوديرين محرم و فوق
 السرير رية جالسه ويني يه اليه مسمه كانه ناعه على
 راصبه اسفله على ركنه ايمن دين يه بها كاشيس و حرم
 على اركان لسرير ادن ار جله اسطين اربع منصف
 ارض سرير و ثمانية طلبه و دليل لمن كيس من شرب
 تاسيس الجارية و طو اكل اسطو نه سون شربن و قد كسد
 فوق ملا سطين قصر طوله سون شربن و نصف وني وجهه
 اقرب من سطر ريش عليه حوار اربع بالوجه بيد حمار
 يي ميا و الفسري على ركنه طبل معلق يني رقبته مزار شرب
 من في الرويس محرب كاللوان و فيه رقص على كرم و فوق
 به القصر قصر ادع مسن يني وجهه اب رصافان مطبقان و على
 به القصر مسن و على القبة فاشيس بين ربح راسه موصوب الى
 منل و بين صوغ الحكم و اما ضاده ما نيك كل اليه مجلس الشرب
 و من قطع ثلث سرير و عليه الجارية و القصر و منه ابو ابي الحاج
 و الزام و القصر على بطلب الفرس و الفاسيس ثم ركب
 قطع فوق اخري و كرتي اي يني و سطر بهاميس و سبيته
 ككله حتى يمد من الزمان سون ثلث ياجه فيسح له رجل
 و ذود لغزيس و الفاسيس بغير سره حتى يمين كل و حرك

نية اذنت و الفاسيس يني با حوز حازي

الجاهل ذو الفتن باذنه ويرثش ارقاس ديدور این مشاهد
 نصف دوره ای بیست و پنج دوره مفرقه دیدم مفرقه
 دینا سزات نام کله رطله علی کفره و نهاده احدی و در هر روز
 بهوت من بسته من حشر الجاهل و حشر الجاهل بی بالایی
 باقی مانده من شلم بهوت مختلفه و لغزات مفرقه
 بعض الفاکس و در هر مصوب این احد الجاهل و یک الجاهل
 عن الحب و ارقاس ثم من الجاهل و یکس العینه حتی یارب
 اسبیه حاد لکاس و غلب من العند شرا با مر و جمره
 فیه یکاد الکاس تنی و یخرج منه من کانت علی و لا
 فیه نه السانی الکاس و سید من مصوب الی یخرج یسید
 الکاس این یکنی الجاهل و کله کله یجری الحال فی کل
 نشاده لغز یا حتی لغز عشرين مرة و عند کلک
 من المصراعان من اللبس لیدی فی استقران علی کسج
 من الباب شخص بشر من الیمنی انه ما یقی شراست
 سر من المصوب به صبحین غیر

فد من فان اتجاره

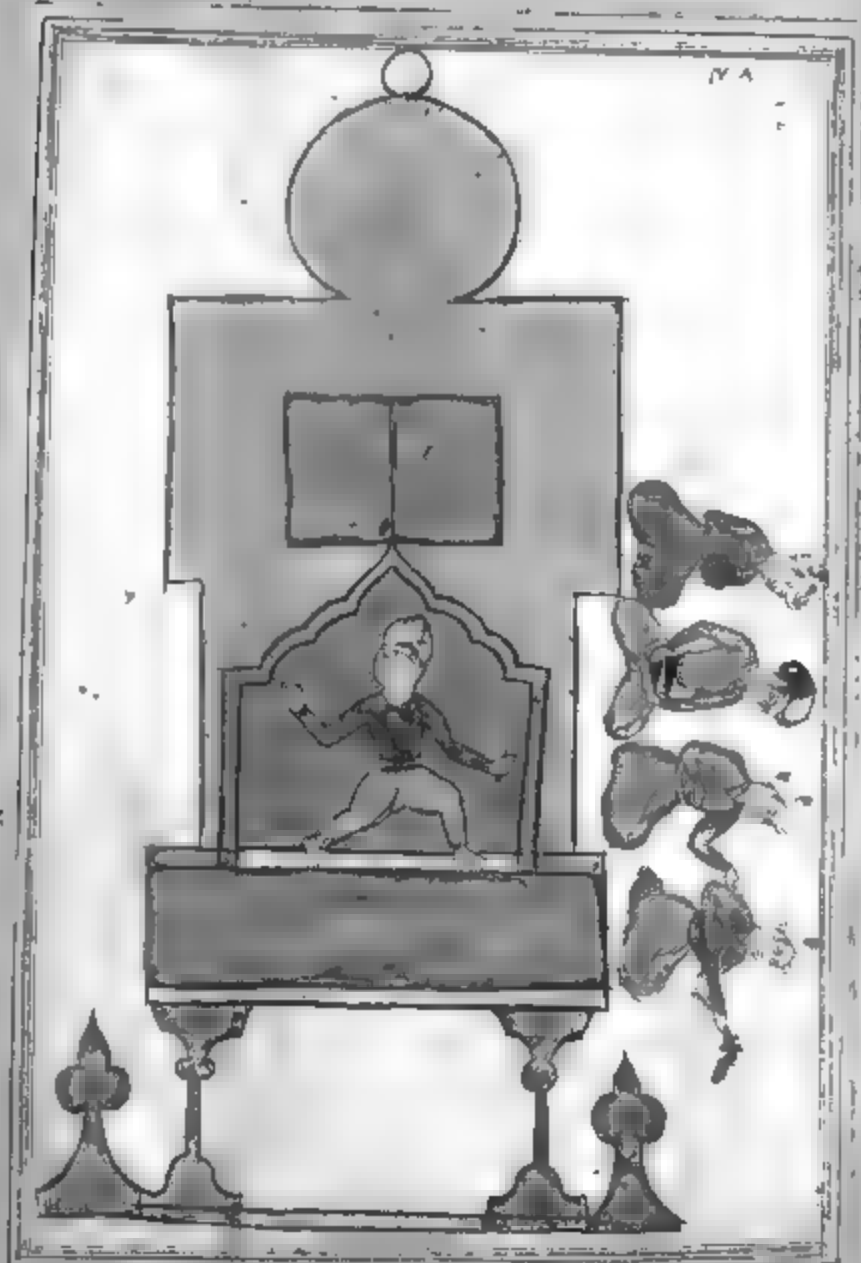
البدن

یعد

فان نه الفقه

الا علی شراست ام یضرب

و من صورته



[illegible]



حينئذ تحرك الى فوق وادخل على الصولجان محكما بسور حديد
صورة نصف القبة والصولجان وعلى النصف الاعلى وعلى كل
الصولجان من داخل القوس ودخل القوس وطرفي القوس وسيف
النصف الاسفل من القبة وفتح من جانب الى كسب
ليتحرك فيه الصولجان بسور حديد ثم شق على الركة اليمنى
من الجارية وفتح من الارض ودون النقبه نقبه ينفذ
الى تحت السور ويدخل في هذا النقبه انبوب مقلد بقدر ما
يدخل في طرف الصولجان قهرا ويلمص طرف هذا الانبوب
على الركة والطرف الاخر ينظر السور ثم ينزل طرف الصولجان
في طرف انبوب الركة قهرا حتى يكاد يمس القبة الركة
ويوصل بينهما برصا من دباب والنصف الاسفل من القبة الى الارض
وخرقة الى اسفل والصولجان فيه يتحرك ولكن كسب القبة
اسفل من راسها بجبهة درام نبي بالبطع جالسة على ركة
الجارية وليت شعبة بل ماله الكاسيس وفتح صدر من الصولجان
شراب فانه ينصب الى صدر القبة ويجمع حتى يمل النصف الاعلى
ينزل ويخط راس القبة الى اسفل والشراب يخرج من
راسها الى الكاسيس مادام الشراب يصب من الصولجان
وحتى يقطع صود والشراب فان صدر القبة تحت كود حديد
ويعد القبة الى ما كانت عليه ثم تنفذ اسفل من اربع من
الستة حوت كل كل واحد شبران وتحت انبعاثها قاع
ليستوي عليها ركن القصر ثم يوضع كل اسطوانة على ركن من

من السرير بالبريد من زكسما رجل السرير ويحكم الصابون
 بكسب الجارية من الاساطين ويثبت في ظهر السرير ثقب
 ينفذ الى ثوب الماسطوانة التي عن يسار الجارية ويوصل بين هذا
 الثقب وبين طرف الاثوب ثقب المتد في ركة الجارية غراب يمتص
 حلقا على ظهر السرير وطرافه حول طرف الاثوب والثقب المأخوذ
 الى الماسطوانة ويحكم هذا الاصلاق ويثبت في ركسب الماسطوانة
 التي عن يار الجارية ما يحسري الى اليراسب ويبعد بين
 الصولجان ويثبت الى صدر العذ ليس له مصرف موي العنق
 ثم تحت كاس من الشبر مص من داخه وعظمه مانع من الماء
 نحو ثوبه منسجم ويوضع الكسب بين يدي الجارية على السرير
 وكانها وضعت يد اليسرى على حافة الكسب واليد اليمنى
 فخرج من كاس يمين اخذ ما يمكن ولكن كم الجارية واسعا
 ليدخل فيه اليد ويارض في الساحة يتحرك الى فوق او أسفل
 ما كلف والاصابع على ثوب القيد فير لمصقات على موضع
 كانا قابضة عليها ويثبت ثوب القيد تلت اليد عليها
 ويثبت صدرت صدرت الفصل الثالث
 في كيفية ظاهر العقرن والجوارسب والرقاص ورجل في العقرن
 والفرس والعكس يمد من الشبر بقدر مخرج الشكل خمسة
 ستة ما بين اسطمانتين وطول نحو من شبرين ونصف وصمغ
 اربعة مصقة يصبها الى بعض حكمة الاصلاق ويثبت اسفل
 اصدي الصمغ بقدر كاس عراب ومن المصغرة على الجوارسب

ويخرج على اسفل طبق على كل زاوية قطعة ايزناب لينزل في راس
 الاسطوانة ثم اذ يصير القصر فوق الاسطوانة منتهية في راس
 الخراب حول راس الباربه ولا يكسره وخذ فوق راس الخراب
 ركبتين يرفعون بعد القصر ويعلق درازين نصر مفتح وخذ على
 بذل الركبتين جوار اربع من نخاع من بولن وانظر من مصلته
 بالقصر والى عليها عند الركن الايمن على فخذها على مطلق دراز
 في رقبتهما كما لزامه فلا حركة لها واما الرقبه فان الهدف
 يبدأ اليسرى مخرب غير شق و اصابع يربط اليسرى على اليد
 ومساعدته داخل في كم القيص يترك على محور ماص في مساعدته
 الى فوق واسفل مخرب فاصابعه الصاعده مخط الى اسفل
 مشد في حشرق الى داخل القصر تحت طرف الشطيه يترك
 على محور في وسطها واصابعه الآخر من الشطيه في داخل القصر
 منبط ومن حركة مضاعفة واشل صورتهما بعد ما ياتي ذكره واما
 اللوادة فكل يد اليسرى قابضه على رقبه اللوادة ومن على فخذها
 واصابع اليد اليمنى على اوتار العود ومن تحت من نخاع
 حادق من نخاع مساعدته في كم القيص يترك على محور
 الى فوق واسفل مخرب فاصابعه منبط الى داخل
 القصر في حشرق واما الطباله فان البطل ممد من نخاع
 وقد سدي عليه من قوس على قوس بشرطه من نخاع وازناب
 في رقبه الباربه واصابع يربط اليسرى على جبه البطل والبطل
 مخرب واصابع يربط اليمنى على رقبه الاسن من البطل

